

ABBAS  
YEŞİLDEMİR



ELLEK  
BELEDİYE  
BAŞKANI



T.C.  
**ELLEK**  
BELEDİYESİ

*Ellek'te*  
**GUÇLU BELEDİYESİ**  
*Var!*

İmtiyaz Sahibi : Ömer Kıvrak  
Sorumlu Müdür : Arda Mustafa Kıvrak  
Editör : Kader Koca, Hüseyin ER  
Dizgi Tasarım : Hüseyin Er  
Basım Yeri : Çakmak Matbaası  
İstiklal MahPalalı Süleyman cad.Canan  
Sk.No:3/D - Osmaniye  
ISSN : 3062-3146



İletişim : 05512611584 Ellek  
Kasabası Aydınlar mahallesi kıvrak  
Sk. No. 1  
Instagram Aydınlar Dergisi  
Facebook Ömer kıvrak  
Tıktok @kıvrak80

**AYDINLAR**  
Yerel Kültür Sanat Edebiyat Dergisi



# AYDINLAR

Yerel Kültür Sanat Edebiyat Dergisi  
Sayı:7.Yıl:2.Mayıs 2026

**Bu Sayımızda  
YER ALAN  
YAZARLARIMIZ**

KADER KOCA  
ABDULLAH AYDIN  
ÖMER KIVRAK  
SERVET BARDAK  
HATİCE GÜZEL  
ERDOĞAN ÖNER  
ABDULLAH ALTUNKUP  
DURSUN YEŞİLOĞLU  
HACER TUNA  
VELİ CUMA  
BEKİR DAĞSEYER  
MEHMET COŞKUN  
MELEK AVCI COŞKUN  
EMİNE ÖNDER  
SELAMİ KURT  
HÜSEYİN ER  
HÜSEYİN DİDİN  
MEDİNE GÜLCAN  
MUSTAFA YEYDEM  
RÜSTEM AHRAZOĞLU  
DR. MUSA GÜVEN  
MUSTAFA EKİZOĞLU  
ALİ KÖŞKER  
CİHAT YEŞİLDEMİR  
SALİH ERDOĞAN  
NURSEL SEÇER  
FİKRET ONAY  
F.NARİN KILINÇ  
HALE ÇELİK  
A.MUSTAFA KIVRAK  
BEKİR ASLAN  
SUNA KALKAN  
RAMAZAN EREN  
CİHAT KİTİŞ

**Bu Sayımızın Konuğu**

## BESTAMİ YAZGAN



1. Bestami Yazgan	Kader Koca	2
2. Günümüz Dünyasına Genel Bakış	Ömer Kıvrak	4
3. Anneme	Ömer Kıvrak	4
4. Kitap Tanıtımları-Sessiz Çiğlik	Abdullah Aydın	5
5. Aşk Derim	Servet Bardak	6
6. Dalda Ağaça	Servet Bardak	6
7. Sevgi Üstüne	Servet Bardak	6
8. Zaman Öyle Bir Zaman ki	Servet Bardak	6
9. Zulüm Eden Bırak Etsin	Servet Bardak	7
10. Patika Yol ve Anne Sevgisi	Hatice Güzel	7
11. Kıyamet Yakın	Erdoğan Öner	8
12. Gitsin	Erdoğan Öner	8
13. Yörük Kızı	Erdoğan Öner	8
14. Ana Baba Ocağı	Abdullah Altunkup	9
15. Osmanîye'm	Dursun Yeşiloğlu	10
16. Anadır Ana	Dursun Yeşiloğlu	10
17. Sızf Gelmişem	Hacer Tuna	11
18. Gülü Kaybettim	Hacer Tuna	11
19. Anam	Hacer Tuna	11
20. Koca Düldül	Veli Cuma	13
21. Bir Dost Tanıdım	Bekir Dağsever	14
22. Çanakkale Destanı	Bekir Dağsever	14
23. Sendeyse Getir be Gülüm	Bekir Dağsever	14
24. Sanatsal Dokunuşlar	Mehmet Coşkun	15
25. Kadınların Hayatımızdaki Önemi	Melek Avcı Coşkun	16
26. Hayaller ve Gerçekler	Emine Önder	17
27. Gizli Not	Emine Önder	18
28. Demir Kale Padişahı Kızının Efsanesi	Selami Kurt	19
29. Bahar	Selami Kurt	19
30. Sessiz Duygular	Hüseyin Er	20
31. Ölüm Nasıl Aldın Bacımı	Hüseyin Didin	22
32. Annem	Medine Gülcan	23
33. Annem II	Medine Gülcan	23
34. Anadolu'da Ana Olmak- Bilemiyorum	Mustafa Yeydem	24
35. Yaşar Kemal	Melek Avcı Coşkun	25
36. Yaşar Kemal	Melek Avcı Coşkun	25
37. Rüyamda	Melek Avcı Coşkun	25
38. Karı Bulamaz Olduk	Rüstem Ahrazoğlu	27
39. Gel Barışak Gelin	Rüstem Ahrazoğlu	27
40. Bulurum Annem	Dr. Musa Güven	28
41. Anam 2	Dr. Musa Güven	28
42. Pil için Yaylaya mı Göçelim?	Mustafa Ekizoğlu	29
43. Ben Köyümü Özledim	Ali Köşker	30
44. Gurbette Bayram	Cihat Yeşildemir	31
45. Ben Kaderime Küstüm Be Kardeş	Cihat Yeşildemir	31
46. Garip Bir dünya	Salih Erdoğan	32
47. Anne Hakkı	Salih Erdoğan	32
48. Doyamam Sana	Nursel Seçer	33
49. Duvar	Nursel Seçer	33
50. Beni yalnız Bırakma	Fikret Onay	34
51. Bir Burhaniyeli Olarak	Fikrat Onay	34
52. Harbiyeli Olmak	Fatma Narin Kılınç	35
53. Kadın	Fatma Narin Kılınç	35
54. Anne	Hale Çelik	36
55. Toprağın Fısıldadığı Son Sözler	Arda Mustafa Kıvrak	36
56. Hanımlara Öğüt	Bekir Aslan	37
57. Bende Yaşadım	Bekir Aslan	37
58. İmkânsız	Suna Kalkan	38
59. Ukde Kaldı	Suna Kalkan	38
60. Abbas Yeşildemir	Ömer Kıvrak	39
61. Anne	Ramazan Eren	40
62. Gün Gelir	Cihat Kitiş	40
63. Annem	Cihat Kitiş	40

# BESTAMI YAZGAN

## Şair-Yazar



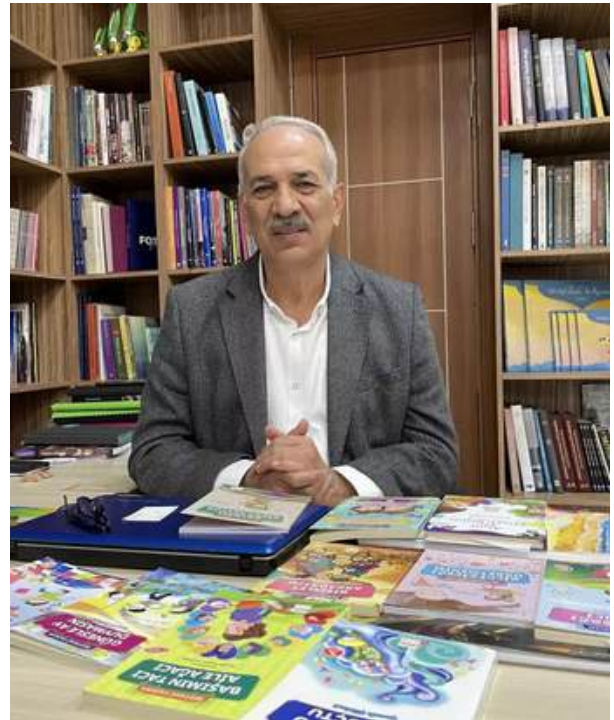
**Bestami Yazgan**

1957 yılında Osmaniye'nin Toprakkale ilçesinde doğdu. İlköğrenimini Toprakkale'de, orta ve lise öğrenimini Osmaniye İmam Hatip Lisesinde tamamladı. 1978 yılında Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesinden mezun oldu. Osmaniye'de on yedi yıl yayımlanan Güneysu Kültür Sanat ve Edebiyat dergisinin genel yayın yönetmenliğini yaptı.

Şiir, masal ve hikâye türlerinde yüzün üzerinde eseri bulunan yazar; 1994 yılında Türkiye Yazarlar Birliği tarafından Çocuk Edebiyatı dalında "Yılın Yazarı", 1997 yılında Türkiye Çocuk Dergisi tarafından "Yılın Öğretmeni", 2003 yılında Çocuk Edebiyatçıları ve Yayıncıları Birliği tarafından "Yılın Şairi", 2011 yılında İLESAM tarafından Çocuk Edebiyatı dalında "Yılın Yazarı" seçildi. 2012 yılında İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından "Yazarlar Okullarda" projesinde Esenler ilçe yazarı olarak görevlendirildi. 2013 yılından itibaren eserleriyle ilgili altı yüksek lisans ve bir doktora tezi hazırlandı. 2013 yılında Edebiyat ve Sanat Araştırmaları Derneği (ESKADER) tarafından Çocuk Edebiyatı dalında "Yılın Yazarı" seçildi. 2014-2023 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı Yayın Danışma Kurulu üyeliği görevinde bulundu. 2015 yılından itibaren öğrenciler arasında "Bestami Yazgan Şiir Yarışması" düzenlenmeye başlandı.

2017 yılında Kosova/Prizren'de yayımlanan Türkçem Dergisi tarafından "Yılın Yazarı" seçildi. 2017 yılında "Çizgi Ötesi Öğretmenler" projesi kapsamında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belgeseli çekildi. Şiir dalında yurt içi ve yurt dışında birçok ödül alan Bestami Yazgan'ın eserlerinden bazıları bestelendi, bazıları da ders kitaplarına girdi. ESKADER, İLESAM, MESAM ve Türkiye Yazarlar Birliği üyesidir.

Bestami Yazgan, medenî denilen; ama gerçekte madenî özellikler taşıyan çağımızda, gönül ve ömür toprağımızı saf şiir sularıyla sulayan, kuşluk vakitlerinin kuşlu saatlerinde yazdığı şiirlerle gönül güvercinlerimizi besleyen, bulanık ve bunalmış düşüncelerimizi demleyen bir gönül insanıdır. Evli olan şair dört çocuk babasıdır.



→ Devam



**Eserleri:**

1. Gönül Fotoğrafı: Şiir-Nar Yayınları
2. Yıldızlara Astık Yüreğimizi: Şiir-Nar Yayınları
3. Şimdi Sevda Yürsün: Şiir-Nar Yayınları
4. Gülü İncitme Gönül: Şiir-Nar Yayınları
5. Olimpiyat Ormanı: Masal-Nar Yayınları
6. Sevgi Çiçeği: Çocuklara Mektuplar-Nar Yayınları
7. Ceren ve Arkadaşları (6 Adet) Masalsı Hikâyeler-Nar Yayınları
8. Doğum Günün Kutlu Olsun: Hikâye-Nar Yayınları
9. Kirazlı Şemsiye: Hikâye-Nar Yayınları
10. Affet Beni Öğrencim!: Yaşanmış Hikâyeler-Nar Yayınları
11. Hacivat'la Karagöz: Hikâye (6 Kitap)-Nar Yayınları
12. Gözlük Takan Yıldızlar: Masal- Nar Yayınları
13. Paten Giyen Kaplumbağa: Masal-Nar Yayınları
14. Yağmur Kuşları: Masal-Nar Yayınları
15. Neşeli Orman: Masal (8 Kitap)-Nar Yayınları
16. Anne Sen Melek misin?: Çocuk Şiirleri-Nar Yayınları
17. Gökkuşluğu Sevinci: MEB Tavsiyeli Çocuk Şiirleri-Nar Yayınları
18. Kutu Kutu Pense: Çocuk Şiiri-Nar Yayınları
19. Alfabenin Öyküsü: Tekerlemeler-Nar Yayınları
20. Masal Denizi: Masal-Nar Yayınları
21. Uçtu Uçtu Şiir Uçtu: Çocuk Şiiri-Nar Yayınları

31. Çıtı Pıtı Kutu Kutu Şiirler: Çocuk Şiiri-Nar Yayınları
32. Uçarım Dualarla Gökyüzüne: Çocuklar İçin Dua-Nar Yayınları
33. 34 adet masal kitabı: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları
34. Çocuk Şiirleri: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları
35. Peygamberim Serisi (4 kitap): Siyer Yayınları
36. Hayat Yolunda Öğrencilerle Baş Başa: Nar Yayınları
22. Güneşle Ay Duymasın: Çocuk Şiiri-Nar Yayınları
23. İlk Öğrendiklerimiz: İslam'ın Beş Şartı: Çocuk Şiiri-Nar Yayınları
24. Dünyanın Dengesi: Nar Yayınları
25. Kalbini Kaybeden Adam: Hikâye-Nar Yayınları
26. Mutluluğun Formülü: Hikâye-Nar Yayınları
27. Bilgi Çiçeği Öğretmenim: Öğretmen ve Öğrenci Şiirleri-Nar Yayınları
28. Konuşkan Varlıklar: Şiir-Nar Yayınları
29. Kalbim Çiçek Açıyor: Çocuk Şiirleri-Nar Yayınları
30. Masal Salıncağı: Masal-Nar Yayınları

**BAZI ESERLERİNDEN ÖRNEKLER**



## Günümüz Dünyasının Genel Durumu!



İçinde yaşadığımız çağ, hızlı değişimlerin ve dönüşümlerin yaşandığı bir dönem olarak dikkat çekmektedir. Teknolojinin baş döndürücü ilerleyişi, küreselleşmenin etkileri ve toplumların değişen yapısı, günümüz dünyasını hem fırsatlar hem de zorluklarla dolu bir hale getirmiştir.

Öncelikle teknoloji, hayatımızın merkezine yerleşmiş durumdadır. Akıllı telefonlar, internet ve sosyal medya sayesinde bilgiye ulaşmak her zamankinden daha kolay hale gelmiştir. Bu durum iletişimi hızlandırırken, aynı zamanda bilgi kirliliği ve bağımlılık gibi sorunları da beraberinde getirmektedir. İnsanlar artık fiziksel olarak uzak olsalar bile anında iletişim kurabilmekte, ancak bu durum yüz yüze ilişkilerin zayıflamasına da yol açabilmektedir.

Ekonomik açıdan bakıldığında ise dünya genelinde gelir dağılımındaki eşitsizlik dikkat çekmektedir. Bazı ülkeler refah seviyesini artırırken, bazı bölgelerde yoksulluk hâlâ ciddi bir sorun olarak varlığını sürdürmektedir. İşsizlik, hayat pahalılığı ve ekonomik belirsizlikler bireylerin yaşam kalitesini doğrudan etkilemektedir.

Toplumsal açıdan ise değerler ve yaşam biçimleri hızla değişmektedir. Geleneksel yapılar yerini daha bireysel bir yaşam anlayışına bırakırken, bu durum hem özgürlükleri artırmakta hem de yalnızlık hissini güçlendirmektedir. Aile yapısı, sosyal ilişkiler ve kültürel normlar da bu değişimden etkilenmektedir.

Çevre sorunları da günümüzün en önemli meselelerinden biridir. İklim değişikliği, doğal kaynakların tükenmesi ve çevre kirliliği, sadece bugünü değil, geleceği de tehdit etmektedir.

Bu nedenle sürdürülebilir yaşam anlayışının benimsenmesi artık bir tercih değil, zorunluluk haline gelmiştir.

Sonuç olarak günümüz dünyası, büyük fırsatlar ve ciddi sorunları aynı anda barındıran karmaşık bir yapıya sahiptir. Bu süreçte bireylere düşen en önemli görev, bilinçli hareket etmek, değişime uyum sağlamak ve daha yaşanabilir bir dünya için sorumluluk almaktır. Ki kardeşliği dostluğu iyi niyet hoşgörüyü hiçbir zaman bırakmamak gerekir.

**AYDINLAR KÜLTÜR SANAT DERGİSİ**  
olarak.

Bir aile dergisi olmaya  
çalışıyoruz inşallah esenliklerle kalın.



## ANNEME

Ben daha bir buçuk yaşındayken sustu sesin,  
Dizlerine baş koymadan büyüdü bu yüreğim.  
Adını öğrendim herkesten, kokunu rüzgârdan,  
Bir "anne" diyemedim sana, içimde kaldı sesim.  
Fotoğraflarda gülüşün, gözlerimde sızı oldu,  
Her bayram bir eksik, her gün biraz daha doldu.  
Sana yazdım çocukluğumu, gecelere sakladım,  
Yokluğunla büyürken içim hep sana yoldu.  
Kim okşadı saçımı, kim sardı dizlerimi,  
Kim sildi gözyaşımı, kim bildi gizlerimi?  
Herkesin bir annesi var, ben göğe baktım hep,  
Bulutlara emanet ettim en derin hislerimi.  
Bir ses duysam "yavrum" diye, irkilir kalbim,  
Belki sensin diye dönerim, boş kalır elim.  
Sana anlatacak çok şeyim birikti yıllarca,  
Her cümlem yarım kaldı, sensiz eksik kelim.  
Anneler Günü gelince çoğalır içimde yokluğun,  
Çiçekler boynunu büker, hüzne döner dokunuşum.  
Mezarına koyduğum her gülde bir ömür saklı,  
Toprağa fısıldarım: "Anne, duy beni, ben oğlun."  
Bil ki neredeysem, hangi yolda yürürsem  
yürüyeyim,  
Kalbimde senin yerin, hiç silinmez, hep derin.  
Bir gün kavuşuruz elbet, inancım en büyük  
tesellim,  
O gün "anne" diyeceğim...  
Ve tamam olacak içim.

Ömer KIVRAK

## KİTAP TANITIMLARI



Abdullah AYDIN

### SESSİZ ÇIĞLIK



Bu muhteşem esere başlamadan önce size biraz sevgiden bahsetmek istiyorum.

Sevgi, bir insanın bir başka varlığa duyduğu derin bağlılık, şefkat ve karşılıksız değer verme hissidir. Sadece bir duygu değil; sabır, EMEK ve sadakatle beslenen güçlü bir yaşam enerjisidir.

Selvi Boylum Al Yazmalım filmindeki efsanevi repliği hatırlarsınız "Sevgi neydi? Sevgi iyilikti, dostluktu, sevgi emektir". Asya karakterinin (Türkan Şoray) iç sesiyle sorduğu bu soru, tutku dolu bir aşktan ziyade, emekle inşa edilen kalıcı bağlılığı ve fedakarlığı tanımlamıyor mu aslında.

Acaba biz gerçekten ne kadar seviyoruz veya seviliyoruz? Sevgiye ne kadar emek veriyoruz? Bir Anne, baba, eş, kardeş, çocuk veya arkadaş olarak bu soruyu kendimize soruyor muyuz? Sevginin tanımını gerçek manada hangimiz biliyoruz? Hangimiz çocuklarımızı eşlerimizi, gözlerinin içine bakarak seviyoruz? Hangimiz Çocuklarımızın saçlarını okşayıp öpüp sonra uyutuyoruz veya sabah kalktığımızda "Günaydın oğlum veya kızım" diyerek sarılıyoruz? Güne onlarla başlayabiliyor muyuz? Günün en güzel başlangıcında güler yüzümüzle karşılarız muyuz? Anne baba ya eşler olarak bir birimizin duygularını ne kadar önemsiyoruz? İleride bir anne, baba, arkadaş veya eş olacak çocuklarımızı bir ebeveyn olarak nasıl yetiştiriyoruz?

İşte yazarımız **SESSİZ ÇIĞLIK** eserinde bulunan kurgusal hikâyeler ile bu konulardan o kadar güzel bahsetmiş ki eser sizi gerçeğe yüzleştiriyor.

Eser Osmaniye ilinde geçen farklı hikayelerden oluşuyor, bu hikayeler aslında yaşadığımız, gördüğümüz veya duyduğumuz hikayeler, yazarımızın bu yaşanan gerçek hikayeleri kurgusal anlatımı bile yalın ve akıcı bir dille anlatmış ki olayların içerisinde yaşıyorsunuz; Merve sizin kardeşiniz, komşunuz, arkadaşınız oluyor. Şevket bey bazen en yakın arkadaşınız, Ali Haydar Ağa köyünüzde veya kasabanızda yaşayan kötülükle beslenen biri oluveriyor. Elif'in çocuklarından ayrıldıktan sonra o gözyaşlarını içimizde hissediyoruz.

Yazarımız aynı zamanda doğa betimlemeleri ile de sizi doğa harikası olan Düldül dağının o güzel havasını yaşıyor. Yazarımız her ne kadar hikâyeler arasında hızlı geçiş yapsa da kişilerin hayatlarında sevgisizliği, iletişimsizliği çok güzel anlatmış. Aynı zamanda hikâyelerde de teknolojinin zararlarını anlatarak insan ilişkilerinin ne kadar çok zarar gördüğünü anlatmaktadır.

Bu hikâyeler ile toplumumuzun yarayan kanası olan sevgisizliğin veya teknolojik zararlarının; ebeveynleri, eşleri ve gençlerimizi kötü alışkanlıklara sürüklediğini, alkol, uyuşturucu veya uyarıcı madde ve cinsel bağımlılığa dönüşmesini, ayrılan ebeveynlerin yaşamış oldukları psikolojik davranışları, çocukların yaşamış olduğu travmaları çok güzel bir şekilde anlatarak kötü duruma "SESSİZ ÇIĞLIK" atıyor. Bir solukta okuyacağınız bizden hikâyelerle çok güzel bir eser. Sevginin gücüne inanın çünkü sevgi iyileştirir. Şimdiden iyi okumalar dilerim.

Sevgiyle kalın.

*Kitaptan alıntılar;*

*"O yarım kalmış hayaller, belki de umudu olacaktı." Sf:51*

*"Hayatı, renklerini kaybetmiş bir tuval gibi soluk ve anlamsız görünüyordu." Sf:59"*

*Bu dünya böyledir işte, iyisi de var, kötüsü de. Sen kalbini temiz tut yeter." Sf: 100*

*"Ülkede eğitime, gençliğe ve geleceğe değer verilmezse günler göz boyamayla geçip gidiyor." Sf :126*

Abdullah AYDIN



Servet BARDAK

## Aşk Derim

Kavurur yüreği canı  
Deli eder o insanı  
Verir gönle heyecanı  
İşte buna ben aşk derim

Ritim oluyor bambaşka  
Hücreler doluyor aşka  
Sevgi yerleşir can köşke  
İşte buna ben aşk derim

Yürek hoplar hep derinden  
Sanki çıkacak yerdinden  
Çiçeği toplar arıdan  
İşte buna ben aşk derim

En çok aşk gözde kurulur  
Şirin sözlerde durulur  
Kalbin içinden vurulur  
İşte buna ben aşk derim

Düşüncede hep hayalde  
Sanki kuş ötüyor dalda  
Gönül hoplar bülbül gülde  
İşte buna ben aşk derim

Aşktır koyar halden hale  
Gezer durur daldan dala  
Boran olur benzer sele  
İşte buna ben aşk derim

Serveti hep aşk çağlatır  
Tutsak edipte bağlatır  
Bazen yüreği dağlatır  
İşte buna ben aşk derim

Servet BARDAK

## Dalda Ağaçta

Bahçede çiçekler renk renk açarken  
Laleler sümbüller koku saçarken  
Gönüller sevgiyle şerbet içerken  
Cıvıldaşır kuşlar dalda ağaçta

Bir senfoni gibi rüzgârın sesi  
Ferahlık veriyor açar nefesi  
Haz verir insana bulunmaz eşi  
Cıvıldaşır kuşlar dalda ağaçta

Toprak ana güzel gelincik süsler  
Tarlada bağlarda başlanır işler  
Sevdalar uğruna pembeler düşler  
Cıvıldaşır kuşlar dalda ağaçta

Tomurcuklar taze güne uyanır  
Seven sevdiğini gözünden tanır  
Serveti her zaman aşka inanır  
Cıvıldaşır kuşlar dalda ağaçta.

Servet BARDAK

\*\*\*\*\*

## Sevgi Üstüne

Kurulsun bir dünya sevgi üstüne  
Gözyaşı acılar hüznün olmasın  
Hayaller pembeye başlıyor güne  
Gözyaşı acılar hüznün olmasın.

Savaşlar yok olsun çiçekler açsın  
Nergizler manolya kokular saçsın  
Papatya güzelin başına taçsın  
Gözyaşı acılar güzün olmasın.

Kardeşçe tutulsun her daim eller  
Bahçede mis koksun güzelim güller  
Şarkıyı türküyü söylesin diller  
Gözyaşı acılar sızın olmasın.

Umutlar kurulsun güne her güne  
Sevince boğulsun insanda sine  
Barışın rüzgârı esmeli yine  
Gözyaşı acılar hazan olmasın.

Yürekler sevgiyle hep yeşermeli  
Serveti sevinçten aşka gelmeli  
İnsanlar her zaman huzur bulmalı  
Gözyaşı acılar bozan olmasın.

Servet BARDAK



Hatice GÜZEL

### Patika Yol ve Anne Sevgisi

Hayat bazen uzun bir yol gibidir. Ama benim en güzel yolum çocukluğumda başlayan küçük bir patika yoldu. Çünkü o yolun her adımında annem vardı.

Çam ağaçlarının arasından geçen o yolu birlikte yürürdük. Güneş, dalların arasından süzülür; kuşların sesleri yaylanın sessizliğine karışırdı. Annemin eli elimde olunca dünya bana daha güvenli, daha güzel görünürdü.

Bir gün annemle patika yolda yürürken annemin elinde bir nar vardı. Narın ortasından ikiye böldü ve yarısını bana uzattı.

“Bak evladım” dedi, “Nar taneleri aile gibidir; bir arada olunca güzeldir.”

O an annemin sözleri kalbime bir ışık gibi düştü. Narın, için patika yol artık sadece bir yol değildi; annemin sevgisinin, öğüdünün ve sıcaklığının yolu olmuştu.

Bugün o günleri düşündüğümde kalbimde aynı sıcaklık yeniden doğuyor. Çünkü her insanın hayatındaki en güzel yol, annesine çıkan yoldur.

Narın'ın çocukluğu yokluk içinde geçti. Banyo yapmak için kazanlarda su kaynardı.

Çamaşırlar kazanlarda yıkanır. Annem hiç durmadan çalışır. Çadırda temizlik yapar, koyunları sağardı. Bitmek bilmeyen yük annemin omuzlarındaydı. Yokluk çoktu. Ama annemin kalbinde umut vardı. Yorgunluk vardı ama içinde sevgi vardı. Zorluk vardı ama yüzünde sevinç vardı.

Annemin içinde başka bir şey daha vardı: emek, sabır ve annelerin kalbinde hiç bitmeyen umut.

Belki yokluk içindeydik ama annemizin sevgisiyle aslında çok zengindik. Bu yüzden bugün, Anneler gününde sevgiyle yollar yürüyen tüm annelerin ellerinden öpüyorum.

Annem, ses benim hayatımın en güzel yolu oldun.

Tüm annelerin anneler gününü kutlu olsun.

Hatice GÜZEL



Yaşamdaki güzel şeylerin çoğu ikiye, üçe, düzinelerle ve yüzlerce dir.  
Sayısız yıldız, gül, kardeş, hala ve kuzen vardır; ama anne tektir.

Kate Douglas Wiggin



Erdoğan ÖNER  
Vakâri

#### KİYAMET YAKIN

Gusura bakmayın alınman boşa  
Dönekler çoğaldı kıyamet yakın  
Sözlerim meclisten dışarı haşa  
Benekker çoğaldı kıyamet yakın

Görülmemiş bir gönüle sığıdığı  
Çakalların aslanları boğduğu  
Şahibi değil de elin sağdığı  
İnekler çoğaldı kıyamet yakın

Nice ağaların doğup yettiği  
Görünmüyor bacasının tüttüğü  
Duvarında baykuşların öttüğü  
Konaklar çoğaldı kıyamet yakın

Doğduğunda bile pis suda yunan  
Beleş yaşamayı marifet sanan  
Helâl kazanç değil her leşe konan  
Sinekler çoğaldı kıyamet yakın

Ruhlar kirli bulunmuyor paklanan  
Her şeyler aşikar olmaz saklanan  
Baykuş gibi hazır lokma beklenen  
Tünekler çoğaldı kıyamet yakın

Yüze tükürseler kafa takmayan  
Sırtındaki nedir dönüp bakmayan  
İnsan suretinde sesi çıkmayan  
Binekker çoğaldı kıyamet yakın

Korkuyorum olan bize olacak  
Erkeğe olacak kıza olacak  
İçki masasında meze olacak  
Denekler çoğaldı kıyamet yakın

Yeminle verdiği sözleri yutan  
Kalmadı dünyada dilini tutan  
Sabah dediğini akşam unutan  
Bunaklar çoğaldı kıyamet yakın

Vakâri yazarsa bir daha silmez  
Hatırı unuttur gönülü bilmez  
Utanır yüzü yok kızarmaz solmaz  
Yanaklar çoğaldı kıyamet yakın

Erdoğan ÖNER (Vakâri)

#### GİTSİN

İnsan nasihatla düzelmeyorsa  
İpini kazıktan çözöver gitsin  
Zihinsel kibiri azalmıyorsa  
Yanından uzaklaş tozuver gitsin

Kalbinde buğuz et yüzüne bakma  
Yalanı çok olur sözüne bakma  
Felfecir okuyan gözüne bakma  
Geriden geriye süzüver gitsin

Sır olanı söylüyorsa dostuna  
Sağda solda giriyorsa gastına  
Usanmadan geliyorsa üstüne  
Al ayak altına eziver gitsin

Yere düşse bile yardımcı olma  
Yalandan olsa da yüzüne gülme  
Her gittiğin yere yanına alma  
Yollarında onsuz geziver gitsin

Kuşun konmadığı çalılardan say  
Akli başta değil delilerden say  
Umrunda olmasın ölümlerden say  
Yüreğe sinini kaziver gitsin

Karışmasın hiç kimsenin işine  
Ne hal varsa görsün kendi başına  
Rezil olsun acıma göz yaşına  
Vakâri hicivi yaziver gitsin

Erdoğan ÖNER (Vakâri)

#### YÖRÜK KIZI

Pınarın başında bir güzel gördüm  
Suda cemaline baktı yürüdü  
Seyretmek istedim bekledim durdum  
Saçına su gülü taktı yürüdü

Sormak istemiştin var mı muradı  
Ben yaklaştım usul usul iradı  
Elini ıslattı saçın taradı  
Mor belik omuza aktı yürüdü

Bir adım yakına girdim usulca  
Merhabalar dedim vardım usulca  
Adın nedir diye sordum usulca  
Bakmadı kaşını yıktı yürüdü

Sürüyü kaybetmiş meledi kuzu  
Anladım bu güzel bir yörük kızı  
Beni bitirmişti çilvesi nazı  
Sanki yüreğimi yaktı yürüdü

Yaş dolu gözüm boynu buruğum  
Yalnız kaldım sol yanımdan kırığım  
Dedim senin gibi bende yörüğüm  
Gözünü gözüme dikti yürüdü

Var ise bir derdin beraber bölek  
Vakâri bunu da çok gördü felek  
Kınalı parmaklar kınalı telek  
Sandım nazlı keklik sekti yürüdü

Erdoğan ÖNER (Vakâri)

Abdullah  
ALTUNKUP

## ANABABA OCAĞI

Bir adam vardı. Elleri çenesinde, maziye dalmış, sanki uyanırken rüya görüyordu. Bu nasıl bir rüyaydı. Kapattı gözlerini. Merak etti filmin sonunu. Uzaklarda bir ev ilişti yaşlı gözlerine. Ocağından da duman tütüyordu ve kapı sonuna kadar aralık.

Merdivenin sol tarafına denk gelen duvarda bir papatya filizlenmişti. Çatıdan toprağa düşen yağmur taneleri misk gibi bir koku yayıyordu. Balkon korkulukları çürümeye yüz tutmuş. Bilirsiniz o mavi leğen hala aynı küflü çivide asılı. Ensemde hissettiğim şaplağı ne kadar canı çekti bir kendisi, bir de Allah bilirdi.

Koşar adım yürüdü o eve. Yıllara meydan okuyan merdivenden ikişer ikişer çıktı. Aralık kapıdan daldı içeri. Ahşaptan bölme odaları tek tek ve aheste aheste dolaştı. Sonra küçük bedeninin yıllarca nefes aldığı odanın kapısını korkarak açtı. Kuzine soba “hoş geldin” der gibi baktı. O da “nasılsın?” dercesine bir bakış attı. Yatağı hala pencere kenarında duruyor, bahçedeki ceviz ağacında cirit atan sincapları izliyordu. Yağmurlu bir günde cama çizmiş olduğu kalp hala üzerindeydi. Yanı başına bir tane daha çizdi.

Ağlamamak için direndi ne var ki sağanak halinde akın eden yaşlara engel olamadı. Bir el dokundu omuzuna. Arkasını döndü kimseler yoktu. Çocukluğuyla uzun uzun sohbet etti. Arkadaşlarını, kardeşlerini sordu. O durdukça sustu çocukluğu. Baktı ki ses yok çıktı koridora. En sondaki odaya yürüdü. Her sabah yufka ekmek banarak tereyağlı yumurta yediği tava hala oradaydı. Ortalık oldukça dağınık gözüküyordu. “Biri mutfağı temizlese olmaz mı?” demeye cesaret edemedi. Yıllarca ibadete yardım eden bakır ibrik ve leğene bir bakış attı. Zannımca ibrik ve leğene karşı bir planı vardı. İkisini de aldı koridora koydu. Birkaç adım sonra yeni bir kapı ardına kadar aralıktı. Ocak tütüyordu. Gözleri annesini aradı. Yalnızlıktan örümcek ağı tutmuş sedire elini uzattı. Belli ki görmeyeli uzun zaman olmuştu. Öpülecek el uzanmış, rüyanın en tatlı yeri kursağında kalmıştı. Ocağından da duman tütüyordu ve kapı sonuna kadar hala aralık. Kalktı yerinden. Yüzüne buz gibi suyla sert bir şamar attı. Aynaya baktı.

“Anne,” dedi sessizce. Sonrası pişmanlık ve göz yaşı. Bindi arabasına. Bastı gaza. Bayram arifesinde yetişti bir kalabalığa. Fatiha'lar, Yasin'ler... Eğdi başını dokundu soğuk mermere.

Adımladı ana baba ocağına. İkişer ikişer çıktı merdivenden. Önce mavi leğene baktı. Sonra duvardaki papatyayı kokladı. Girdi içeri. Kapıyı aralık bıraktı. Ocağa bir çakmak çaktı.

“Anne” dedi.

Kapı hala aralık; “Ocak mı? Onu yaktım. Bacadan duman tütüyor, sense gözümde tütüyorsun.”

Abdullah ALTUNKUP  
ISPARTA



Dursun YEŞİLOĞLU

## OSMANİYE'MDİR.

Doğuyla batının geçiş köprüsü  
İşte bu şirin il, Osmaniye'mdir.  
Burda denir, Beymail 'in, türküsü  
İşte bu şirin il, Osmaniye'mdir.

Hasanbeyli, Gevurdağı eteği  
Güzel Bahçe, gelişmenin gerçeği  
Burda açar nergiz, sümbül çiçeği  
İşte bu şirin il, Osmaniye'mdir.

Kıvrılan yollardan gel Düziçi'mize  
Yaz günü pikniğe koş şelalemize  
Kaplıcası şifa, bak Berke'mize  
İşte bu şirin il, Osmaniye'mdir.

Tarih söyler, Harun Reşit Kalesi  
Oba oba, köyler dolu sinesi  
Düldül dağı hayran eder herkesi  
İşte bu şirin il Osmaniye'mdir.

28.mart, bin dokuz yüz yirmide  
Taşla, sopa, kazma kürek elinde  
Kovmuş düşmanları kanlı geçitte  
İşte bu şirin il Osmaniye'mdir.

Karacaoğlan ses veriyor yayladan  
Türkü, türkü, uyanırsın rüyadan  
Cennetten bir köşe vermiş yaratan  
İşte bu şirin il Osmaniye'mdir.

Bir medeniyet varmış, Kastabala'da  
Ne krallar hüküm sürmüş zamanda  
Kök boyalı halı, kilim, burada  
İşte bu şirin il, Osmaniye'mdir.

Arslandaş müzesi tarihe kanıt  
Her bir köşesinde yükselir anıt  
Çık da yaylalara efkarın dağıt  
İşte bu şirin il Osmaniye'mdir.

Kadirli'miz düz ovaya yerleşmiş  
Güzel Sumbas, Kadirli'yle birleşmiş  
Seyran yeri, Savrun çayı, Sülemiş  
İşte bu şirin il, Osmaniye'mdir.

Burada olur, gerçek turpun alâsı  
Bayağı çok, bürokrati ağası  
Kuş cenneti, Hemite'nin galası  
İşte bu şirin il, Osmaniye'mdir.

Tarihe tanıktır kaleler şehri  
Besler ovasını gür Ceyhan nehri  
Güzeller güzeli çekilir kahrı  
İşte bu şirin il Osmaniye'mdir.

Toprakkale, Türkmen, Yörük mekânı  
Toprakkale bu diyarın nişanı  
Vatan için gözün kırpmaz insanı  
İşte bu şirin il, Osmaniye'mdir.

Oldukça çok, aşıkları yazarı  
Unutmak mümkün mü Yaşar Kemal'i  
Yiğit ana, rahime hatun buralı  
İşte bu şirin il, Osmaniye'mdir.

Canından çok sever aziz vatani  
Yedi ocak ilimizin bayramı  
Al bayrakla süsleniyor her yanı  
İşte bu şirin il, Osmaniye'mdir.

Yer fıstığı tescillenmiş nimeti  
Zorkun'a çık unutursun zahmeti  
Paha ile denk tutulmaz kıymeti  
İşte bu şirin il Osmaniye'mdir.

Âşık dursun vatanımdır ilimdir  
Şehitleri en çok olan yerimdir  
Kırık sazım, türküm diyen dilimdir  
İşte bu şirin il Osmaniye'mdir.

Aşık Dursun YEŞİLOĞLU

## ANADIR ANA

Ne ah çeker ne of çeker büyütür  
Böyle güzel insan anadır ana.  
Sevgisiyle, emek verir yürütür  
Böyle güzel insan anadır ana.

Gölge olur, kanat olur üstüne  
Ak süt verir, basar onu döşüne  
Nere gitse, canı gider peşine  
Böyle güzel insan anadır ana.

Canım derde, can içinde can gider  
Bir beş değil, hayatından on gider  
Hasta olsa, yüreğinden kan gider  
Böyle güzel insan anadır ana.

Nöbet tutar yavrusunun başında  
Ana olur lokmasında, aşında  
Cennet kokar ayağının altında  
Böyle güzel insan anadır ana.

Şefkat akar, nehir gibi sözleri  
Sevgi ışıır çakmak çakmak gözleri  
Kuzusuna, kıpır, kıpır, özlere  
Böyle güzel insan anadır ana.

Âşık dursun işte, vatanda ana  
Rabbimin kelamı, Kuran'da ana  
Aşk ile bağrına, basanda ana  
Böyle güzel insan anadır ana.

Aşık Dursun YEŞİLOĞLU

Hacer  
TUNA

## SIZIF GELMİŞEM

Ey garip ömürlü gurbet diyarım  
Şaşif yollarımı kazıf gelmişem.  
Feleğin elinde hâli şiyarım  
Gönül destanını yazıf gelmişem.

Solum yara düştü sağım dardadı  
Mor çiçek Sümbüllü dağım hardadı  
Nice yollar aşım işim zordadı  
Damlayan kayadan sızıf gelmişem.

Özün bil yadlara bildirme meni  
Ağlada ağlada güldürme meni  
Bağında çiçeğim soldurma meni  
Derdin deryasını yüzüf gelmişem.

Alnıma ne yazıf Allah'ım biler  
Kimi kara bağlar kimisi güler  
Tuna'm senden sade affını diler  
Dünya telaşından bezif gelmişem.

Hacer TUNA

## "" GÜLÜ KAYBETTİM ""

Yazılan gelirmiş garipçe başa  
Kurban olam gözün ile o kaşa  
Çiçeğim vurdurdun ayaza kışa  
Bağımın içinde gülü kaybettim.

Artık gettin arasamda bulamam  
Eksik kaldım tamam olup dolamam.  
Gayrı sensiz o kapıyı çalamam  
Seslensem can diyen dili kaybettim.

Kaldım çaresizce eli oğuşla  
Bıraktın gözleri selde yağışla  
Edemedim vedâ beni bağışla  
Ayak prangalı yolu kaybettim.

Kapanır yüzüme açılmaz kucak  
Ateşin içimde yanan bir ocak  
Yıkıldı kökünden Tuna'm nolacak  
Atamdan kalan tek dalı kaybettim.

Hacer TUNA



""""ANAM""""

Sen varisen gerek yokdu sırdaşa  
Bırakıp getme meni bacı gardaşa  
Çekerem seninle ne gelirse başa  
Tutunduğum tek bir dalımsan anam

Başımın tacısan gönül ilacım  
Bazen mutluluğum bazende acım  
Bahçemde bağımsan hemde duacım  
Gönlümün çölünde gülümsen anam

Gözüm yoktu ne şöhret de parada  
Sefil başım kalmasın bak arada  
Datsız duzsuz koyma beni burada  
Ağzımın içinde balımsan anam

Bir değil bin ömrü eylerem fedâ  
Şahit olsun buna yaradan hüda  
Sakın ha Tuna'ma eyleme veda  
Kırma kanadımı kolumsan anam

Hacer TUNA



Veli CUMA

## EY KOCA DÜLDÜL

Ey koca Düldül  
İlk göz ağrımız  
Sevdamız  
Adına türküler yaktığımız  
Şifalar umduğumuz  
Heybetli dağ.  
“Al ha Düldül dedesi!”  
“Al ha Düldül dedesi!”  
Seyir tepesi  
Şimdi sana dikmişler gözü.  
Taşına, toprağına, suyuna.  
Çimento fabrikası kuracaklarmış...  
Atıkları yakacaklarmış...  
İlçede istihdam artacakmış sözde.  
Dağlarımız delik deşik.  
Yer altında altın arar şirketler.  
Yenilir, içilir mi? Altın.  
Karnını doyurur mu fakirin?  
Velev ki buldular, çıkardılar  
Sana ne düşer paydan?  
Oysa bizim altınımız yeryüzünde,  
Bitmeyen, tükenmeyen  
Aldıkça veren  
Verdikçe veren  
Sabun suyunda  
Düziçi Ovası'nda.  
Kimin umurunda insanlar  
Sabun zehir akacakmış  
Düziçi'nden Karataş'a tarım mahvolacakmış.  
Zeytinler solacakmış  
Köylüm ekmeğinden olacakmış...  
Onlara ne?  
Onlara ne de!

Ne demeli seyredenlere?  
Okumayan nerden bilsin?  
Bakamayan nerden görsün?  
En büyük zenginlik olduğunu sağlığını?  
Farkında mısın zirveye başını dayamış  
dedenin?  
Ey kendini akıllı sanan  
Arştaki görmez mi sandın,  
Yalanı, talanı, aldatanı?  
Bilmez mi sandın  
Yolsuzu, arsız, hırsız?  
Kötülüğü iyilik,  
Çirkinliği güzellik diye sunanları?  
O değil miydi?  
Azmışların  
Yoldan çıkmışların üstüne  
Gökten  
Cayır cayır yanan  
Alevli taşlar gönderen.  
Kara taşlar, kara taşlar  
Ovada kara taşlar...  
Ortalık toz, duman  
Yanık kokusu.  
Gökyüzü kara duman, yanık kokusu.  
Bilen var, gören var  
Elbet günü gelir  
çıkır kokusu.  
Gizli yok, gizli yok, gizli yok.

Veli CUMA





### Bir Dost Tanıdım

Sessiz Bir Çığlığın Yazarı: Hüseyin Er

Yazıya nereden başlanır bazen bilinmez.

Kimi insanlar vardır; hayatın tam ortasından girer söze, tıpkı bu satırlar gibi. Hüseyin Er de benim için öyle bir isimdir.

Aynı memleketten olmak, eskilerin Yeniköy, yenilerin Hacıları dediği; bugün Haruniye ile birleşerek Düziçi adını alan topraklarda yollarımızın kesişmesi, bu hikâyenin en sade ama engüçlü başlangıcıdır.

Birlikte katıldığımız etkinlikler, paylaşılan düşünceler ve örtüşen duygular zamanla bizi birbirimize yakınlaştırdı. Hüseyin Er'i tanıdıkça şunu gördüm: O, yalnızca yazan birideğil; yaşadığını yazıya dönüştüren, hayatı sözcüklerle anlamlandıran gerçek bir kalem emekçisidir.

Aslen eğitimci olan Hüseyin Er, ülkenin siyasal ve toplumsal gerçekleriyle yüzleştğinde yönünü değiştirmiş; mesleki yolculuğunu esnaflıkla sürdürmüştür. Ancak bu değişim, onu paranın dünyasına değil; insanın, okumanın ve yazmanın merkezine taşımıştır.

Esnafılığı bir geçim yolu olarak görmüş, yazıyı ise bir duruş hâline getirmiştir.

Alçakgönüllü yapısı, derin sezgileri ve sade yaşam anlayışıyla ilk bakışta insanda güven uyandıran birkişiliğe sahiptir.

Yazılarında imgeler vardır ama dilini süsleme kaygısı taşımaz. Anlatmak istediklerini dolandırmadan, açık ve yalın bir biçimde ifade eder. Geçmişten bugüne, bugünden geleceğe uzanan bir düşünce hattı kurar.

“Sessiz Çığlık” adlı kitabı, onun dünyasına açılan önemli kapılardan biridir. Bu kitapta yalnızca bireysel hikâyeler değil; bir ilçenin, bir coğrafyanın ve bir kuşağın sessiz kalmış çığlıkları yer alır.

Hüseyin Er'i farklı kılan en önemli özelliklerinden biri de yerel edebiyata verdiği emektir. Düziçi'nin şair ve yazarlarını görünür kılmak, eserlerini okuyucuyla buluşturmak onun için bir sorumluluktur.

İlçede yayımlanan kitap ve dergilerde çalışmalarının yanı sıra şair, öykü, deneme ve araştırma yazılarıyla aktif biçimde yer alır. Yok gibidir. İlçede yayınlanmış hemen hemen tüm kitaplarda küçükte olsa bir katkısı vardır.

Kitap yayımlamak isteyen herkese maddi ve manevi destek olur. Ofisi, zamanla şairlerin ve yazarların buluşma noktası hâline gelmiş; sözcüklerin, fikirlerin ve dostlukların paylaşıldığı bir mekâna dönüşmüştür. Bu yönüyle Hüseyin Er, yalnızca yazan değil; yazıyı çoğaltan, yazarı destekleyen bir gönül işçisidir.

Yazılarında ülke genelindeki sosyal baskılara, eşitsizliğe ve adaletsizliğe karşı açık birduruş sergiler. “Sessiz Çığlık'ta” yaşamın gerçeklerini; yokluk, çaresizlik ve emperyalizm karşısında ezilmişlikleri ele alır. Sorunları görür, dile getirir ve kendi penceresinden çözüm yolları sunar. Ezenin karşısında, ezilenin yanında durur; bu tavrını satır aralarında değil, doğrudan metnin ruhunda hissettirir.

Bir yazar olarak baktığımda Hüseyin Er'in; halkının yazan eli, gören gözü olmayı öncelediğine inanıyorum.

İnsanları din, dil, cinsiyet üzerinden ayıran anlayışlara karşı durur.

Yarım asra yaklaşan yazın birikimini çağdaş bir çizgide geleceğe aktarmaya çalışır. Yaşamla sanatı uyum içinde yürütür. Eserleri hep ön plandadır; kendisi bilinçli olarak geri planda kalır. İnsana verdiği değer her şeyin üzerindedir.

Yazıları bireyselden toplumsala, toplumsaldan evrensele doğru yol alır. Güzelliğe açılan kapıları zorlamadan ama inatla aralamaya çalışır.

Belki bu satırları okuduğunda “Bu övgüler bana fazla,” diyecektir. O desin. Benim gözümde Hüseyin ; yazısında da yaşamında da kibire yer vermeyen, adam gibi adamdır.

İyiki tanımışım.

**Bekir DAĞSEVER**

Şair -Yazar  
Halk Bilim Uzmanı



ÇANAKKLE  
DESTANI

Türklüğün gururla tarih yazdığı  
Unutulmaz Çanakkale Destanı  
Nusret Gemisinin oyun bozduğu  
Unutulmaz Çanakkale destanı.

Bin dokuz yüz on beş, On dokuz Şubat  
Yurda sahip, çıkmamadır kabahat  
Bir mermiye bağlı koca bir hayat  
Unutulmaz Çanakkale destanı.

MUSTAFA KEMAL' di ordunun başı  
Yirmisinde yoktu çoğunun yaşı  
Çeyrek ton mermiyle Seyit Onbaşı  
Unutulmaz Çanakkale destanı.

Yedi devlet karşımıza durdular  
Kınalı kuzular siper yardılar  
İki yüz elli bin şehit verdiler  
Unutulmaz Çanakkale destanı.

Çimen tepe Seddülbahir sırası  
Ceset doldu dere tepe arası  
İngiliz'e cehennemdi burası  
Unutulmaz Çanakkale destanı.

Gelibolu şanlı tarihe geçti  
Yiğitler şehitlik andını içti  
Haçlı Orduları burada da kaçtı  
Unutulmaz Çanakkale destanı.

Fransız İngiliz, Anzaklı onlar  
Günlük beşyüz binden akarken kanlar  
Konuk kaldı burda her ırktan canlar  
Unutulmaz Çanakkale destanı.

Bir tarihin adı bu şerefli gün  
Karavana geldi günde tek öğün  
On sekiz Mart gelir, ederiz düğün  
Unutulmaz Çanakkale destanı.

İşte tarih yatar bu kutsal yerde  
Kimse bilmez kimin mezarı nerde  
Dağsever, o ruhu yaşatır serde  
Unutulmaz Çanakkale destanı

Bekir DAĞSEVER

YÜREĞİM  
SENDEYSE  
GETİR BE GÜLÜM

Bekir DAĞSEVER

Bir bahar sabahı kayboldu gitti  
Yüreğim sendeyse getir be gülüm  
O günden bugüne uyku da bitti  
Yüreğim sendeyse getir be gülüm.

Nasıl aldın hiç durmadan kanıyor  
Görenlerim beni mutlu sanıyor  
Tatlı belam yürek yerim yanıyor  
Yüreğim sendeyse getir be gülüm.

Nerden geldin nasıl çaldın görmedim  
Selam verip beş dakika durmadın  
Uyuşturup neşter bile vurmadin  
Yüreğim sendeyse getir be gülüm.

Bu yarayı ancak çekenler bilir  
Sanma ki ettiğin yanına kalır  
Sen yoksan Dağsever derdinden ölür  
Yüreğim sendeyse getir be gülüm.

\*\*\*\*\*

## TANIRIM

Çok analar tanırım.  
Dünyanın bitmeyen çilesini çeken  
Çilesinden arta kalan  
Buruk tadını alanını  
Yük altında inleyenini  
Beşik üstünde uyumazlarını  
Cefasından sefasını unutanını  
Tanırım!  
Elleri nasırlısını,  
Viski bardağı tokuşturanını  
İnsanlıktan nasibini almamışın elinden  
Gözleri morarmışını,  
Tanırım!  
Eğitmcisini tebeşir tozu yutarken  
Düşkünler evinde yol gözleyenini  
Birde cephe gerisinde ağıtlar irkenini  
Tanırım!  
Daha önemlisi hepsinin kutsal oluşunu!

Bekir DAĞSEVER

## Düziçili Çizerden Sanatsal Dokunuşlar

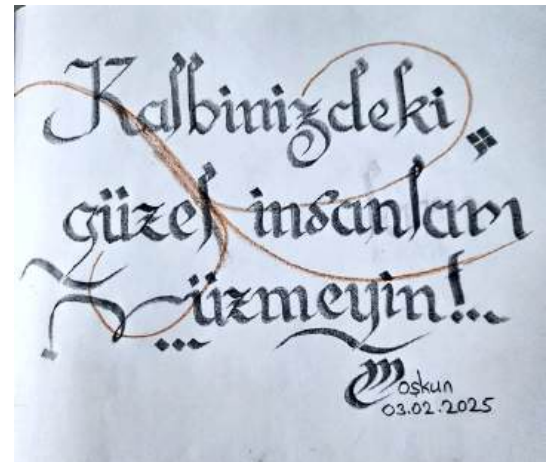
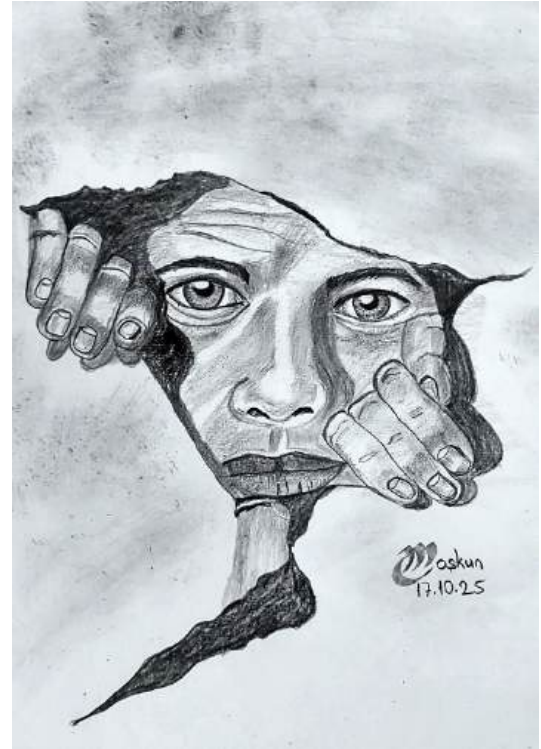
Mehmet Coşkun; Düziçili eski bir imamdır. Emekli olduktan sonra kendiimkanları ile karakalem resim çalışmalarına başladı.

Bu sayımızda bazı eserlerini burada yer veriyoruz..İleriki sayılarımızda da. Yine eserlerinden Yayınlamak istiyoruz. Kendisine başarılar diliyoruz.



**Mehmet COŞKUN**

*Kadınlar Gününe Özel*



## KADINLARIN HAYATIMIZDAKİ ÖNEMİ KADIN 1

Kadın; doğuran, bakan, besleyip büyütendir. Her türlü tehlikeden koruyandır. Çoğalmayı sağlayan en büyük insan. Doğumdan ölüme kadın olmak Yüce Rabbim'in mucizesi olsa gerek.

Kadın; evde anne, eş, abla, hala, teyze. Dışarıda aşçı, işçi, bakıcı, temizlikçidir. Tarlada yabanda ırgat vs vs.

Ayrıca;

İslam'a göre kadın ; yani kız çocuğu :

1. Doğduğu zaman, babası cennetliktir.

Bunlar hadis-i şeriflerle sabittir. Peygamber efendimiz sallallahu aleyhi ve sellem kız babalarına bu müjdeyi veriyor.

2. Başka bir hadisi şerifte; "evlendiği zaman kocasının dinini yarısını tamamlar" buyuruyor. Peygamber Efendimiz Hazreti Muhammed sallallahu aleyhi ve sellem; " kadın evlendiği zaman kocasının dinini yarısını tamamlar" buyuruyor.

3. Anne olduğu zaman hepimizin bildiği bir hadis-i Şerif zaten bu. "Cennet annelerin ayağının altındadır" buyuruyor. İslam dini yüce dinimiz kadınlarımıza, annelerimize, eşlerimize, kızlarımıza, bacılarımıza bu şekilde yüce değerler veriyor.

Dünyadaki tüm kadınlar eşitlik, özgürlük, daha iyi bir yaşam, sağlık, huzur simgesi. Kadının aile ve toplumdaki yerini ön plana çıkarmak toplumun en saygın görevi olmalıdır. Üzerlerindeki maddi manevi, sosyal yükümlülüklerini hafifletmek, hak ettikleri yaşamı kendilerine sunmak dünya erkeklerinin boynunun borcudur. Kadın; bir insan bir dişi olarak düşünülduğünde, en fedakâr en çalışkan ve en çok üreten bireyler.

Dünya kadınları; canla başla, can hıraş bu kadar kendini feda ederken, toplumda hak ettiği saygı ve sevgiyi görmemektedir. Hep ezilen, hor görülen, sermaye edilen, dayak yiyen, gereksizce sebeplerden dolayı canına dahi kastedilendir. Allah'u teala tarafından kendine sunulan yaşamı zehir edilen ya da yaşamı elinden alınan kimselerdir. Ne kadar hukuk kadınları, erkeklere karşı eşitlik hakkı verse de buna karşı olan kimseler tarafından hep rafa kaldırılmış, kadına eşitlik yakıştırılmamıştır.

Kadın; toplumun birçok kesiminde ne kadar göz ardı edilse de kadın tek başına hep bir adım öndedir. Kadın; işçi, siyasetçi, idareci, sağlıkçı velhasıl kadın her yerde hep bir adım önde. Toplum erkeği ise bunu hep görmezden gelmektedir.

Atatürk 1924 anayasasında kadınlarımıza yaşamlarında birçok hak tanıyarak kamu ve daha birçok alanda yollarını bir nebze de açmış yaşamlarında kendilerine özgürlük

tanımıştır. Bir toplumun uygar olabilmesi için ya da o topluma uygar denilebilmesi için kadınların her kesimde yer alması, özgürlüklerinin kısıtlanmaması gerekmekte olduğunu göstermek istemiştir.

Girdiği her kurum ve kuruluşta, yapıcı, programlayıcı, düzenleyicidir. Her zaman, tıpkı aile düzenindeki olumsuzlukları kaldırıp yok ettiği gibi.

Kadın; evde ana olabildiği gibi uzayda astronot olmasına da imkân tanınmalı. Demek istediğim; yerden, göğe önemini vurgulamak istememdedir. Her kadının kendi toplumunda özgür ve aktif olmalarına fırsat verilmelidir.

Kadını aşâğılık bir mahkum gibi görmemeli, kadını o hale getirenler her zaman adalete hesap vermelidir. O kadındır ki; küçücük yaşta kendinden nice büyük yaştaki erkeklerin oyuncuğımı gibi bir takım saçma sapan evliliklere kurban edilmemelidir. Tek hatalarında ellerinden tutulup kaldırılacakları yerine kötü damgalar yememelidir. Nihayetinde dayak atılmamalı, geri toplumlardaki gibi meydanlarda kırbaç çekilmemeli, başı taşlanarak öldürülmemelidir.

Bu sonuçlar doğrulmadan önce küçücükken babası, dedesi yaşındaki kimselerin kucağına avrat diye atılmamalıdır. Öncelikle eğitim yolu gösterilmelidir. Okul çağındaki çocuğa koca bulursak, büyüdüğünde kötü yola düştüğünde cezasını bize kesmek düşmemelidir. Çünkü; o yola kendi ellerinizle göndermişsinizdir onu.

Sonuçta bu dünyada çektire çektire öldürdüğünüz kadının mezarına girip cezasına ortaklığınız mümkündür.

Kadınlar ki; savunmasız kahramanlardır. Biz ki Türk kadınıyız. Yıllar önce bile birçok alanda yer aldığımız gibi kurtuluş savaşında da hem cephede hem de cephe gerisinde boy göstermiştir atalarımız.

Anlatmak istediğim kadınların teknoloji alanından uzak tutulmamasıyla da ilgilidir. Her alanda kendini geliştirmesinde imkân tanınmalıdır. Bir ülkenin kalkınmasında mutlaka bir kadın parmağı vardır. Tıpkı şu söz gibi. "Her başarılı erkeğin arkasında mutlaka akıllı bir kadın var."

Kadın eli, yüzü, gözü cilalı kimseler demek değildir. Kadınlar; dünyanı orta direğidir. O direkleri söküp yok ederseniz siz erkeklerde aynı felaketi yaşarsınız. Kadınsız dünya olamaz, kadınlar dünyanın en nazlı çiçekleridir. Kadınlar her zaman sevgi ve saygıyı hak eden kimselerdir... Saygılarımla.

Gülhürî Gül)  
Melek Avcı Coşkun



Emine Önder

**Hayaller ve Gerçekler**

Yaz gelmişti. Sıcak ağustos ayından kalan hatıralardan biri... Büyükanne, yıllardır özlemini çektiği anları yaşıyordu; mutluydu. "Demek isteyince oluyormuş," dedi kendi kendine. Baba

yurdundan kendi payına düşen tarlaya zeytin, elma, ceviz, üzüm, kiraz ve daha neler neler ekmişti de ne hayaller kurmuştu. Onlara bakarken, bahçeyi sularken onlarla konuşur, dallarını bir bir okşardı adeta. Ceviz ağacının dalına, torunları için salıncak kurdurmuştu.

"İşte şu kiraz ağaçlarında torunlar uzanıp toplayacaklar. Erikler oldu mu gelseler bari! Şu seftalinin tadı nefis, yer bunu torunlarım. Şu hurmanın tadına bakın hele, yeşili bile tatlı! Şu çiçekleri çoğaltmak gerek, naneyi çocuklarım çok sever." O günler gelecek mi acaba diyerek senelerce beklemişti.

"Evet, o günler gelmişti. Dut ağacının yanı başında bir evi olsun demişti; olmuştu. Deprem... Şiddetli depremde evi ağır hasar aldığı için yıkılacaktı; yıllarını geçirdiği evinden olacaktı. Bu durum onu çok üzüyordu. Ne canlar kaybolmuştu. Kimi anasını, kimi babasını, eşini, çocuklarını... Yani bu acının yakmadığı ocak kalmamıştı. Büyükanne bunları hatırlamak bile istemiyordu. İnsanın yaşadığı her şeyini gizli tutan, içinde kendini güvende hissettiği çatısı yoktu; üşüyordu. Herkesin kendine bir çadır aradığı o günlerde, yürürken bile korkulan yeryüzü dursa da kafaların sallanmasının durmadığı o günler çok acı veriyordu. Acı da olsa karar verildi; zeytin ağaçlarının yanına ev yapılıacaktı.

Büyükannenin bir oğlu, bir kızı vardı. El attılar bu duruma. El ele vererek kısa sürede hayalini kurduğu yere evini kurdular. Çok güzel bir ev olmuştu. Eşyalar evin içine yerleştirildi. Dut ağacı, kurulan hayallerin gerçek olduğuna şahitlik ediyordu. Yaşananlar çok acıydı; büyükanne bunları bir türlü unutamıyordu. Sessizleşti, sonra hastalandı. Çocukları yanlarında kalmasını istedi. "Gitmem," diyerek direndi, direndi. "Ben buralarda mutluyum, büyük şehirlerde yapamam," dedi ama gitmek zorunda kaldı. İki hafta kalırım diyerek gittiği kızından döndüğünde adeta yaşamıyordu. Olanlar ve yaşananlar onu çok etkilemişti.

"İşte buradayım, olmak istediğim yerdeyim," diye düşündü. Tek başınaydı. O çok sevdiği bahçesi bile

onu mutlu etmiyordu. Suskundu, ortalarda görünmez olmuştu. İçine kapanmıştı. Evi, hayal ettiğinden bile güzel olmuştu ama yalnızlık ona daha çok acı verir olmuştu. Yaz tatilini bekliyordu. "Torunlarım bir gelse, bir görseler buraları," diye düşündü. Bekledi, bekledi... Önce kızı geldi. Ne çok severdi kızının kızını. Çok bakmıştı ona, tarifsiz sevmişti kız torununu. "Doktor olasin kızım," derdi. İşte o hayali de gerçek olmuştu; torunu tıp fakültesinde okuyordu. Anneanesi yine sessizdi. Sanki depremde kaybettiği sevdikleriyle ruhunu da yollamıştı sessizliğin içine.

Tatilini geçiren kızı gitmiş, birkaç gün sonra oğlu ve torunları gelmişti. Salıncak dut ağacına kuruldu, çocuk sesleri kuş seslerine karıştı. İşte hayaller gerçek olmuştu. Ev her zamanki gibi derli topluydu; hiç içinde yaşayan yok gibiydi. Sabahları tencereler ve çaydanlık her zamanki gibi ocağın üzerinde duruyordu. Yanında küçük bir tencere de daima hazır beklerdi; yine öyleydi. Bir tek büyükanne sessizdi, susuyordu. Torunları, köy evinin etrafındaki canlı böceklerden korktukları için ortalarda pek görünmüyorlardı. Burada olmaktan biraz da sıkılıyorlardı.

"Onları nasıl mutlu edeceğim?" diye düşündü ve küçük balkona oturdu. Biri kız, diğeri oğlan iki torununa buraları sevdirmek için "hissetme, duyma, görme oyunu" diye bir oyun kurdu. Oyunun kuralı şuydu: "Gözler kapanacak, etrafınızdaki sesleri duymaya çalışacaksınız." İlk Cem duydu sesi: araba sesi, kuş sesi... Ceren hemen atıldı: horoz sesi, su sesi, rüzgârın sesi... Çocuklar mutlu olmuştu. "Ev ödevi size," dedi büyükanne. "Gördüğünüz ve duyduğunuz canlı, cansız varlıkları yazacaksınız." Onun niyeti buraları torunlarına sevdirmektir; bırakmak, gitmekti.

Akşam olunca, "Gökyüzündeki yıldızları paylaşacağız," dedi torunlarına. Çocuklar güldü. "Bizim yıldızımız mı olacak şimdi babaanne?" Balkona uzanmıştı: "Bak, şu senin yıldızın Cem; bak, bu da senin yıldızın Ceren," dedi. Çocuklar, "Yaşasın, yıldızımız var!" diyerek sevindiler. İkisi de aynı anda, "Peki senin yıldızın nerede büyükanne?" diye sordular.

Derin bir sessizlik oldu. Gece bile sustu bu soruya. Rüzgârlar esmez oldu. Babaanne sustu, sustu... Onun yıldızı, depremden kısa bir süre sonra kaymıştı zaten. Bunu biliyordu, sustu.

Emine ÖNDER



Emine Önder

## GİZLİ NOT

Aile meclisi kurulmuş, anne ve çocukları bir araya gelmişlerdi. Konu derin, bir o kadar da ilginçti. Anne, çocuklarına bir bir soruyordu: “Duydunuz mu babanızın birilerine borcu olduğunu? Gördünüz mü?”

İkisi kız, üçü oğlan, toplam beş çocuğu vardı Halime kadının. Halime, kocasının düşüncelerini paylaşmıyordu ama eşi evine iyi bakardı, olup biteni pek anlatmazdı. Yine de Halime kadın, onun hâl ve hareketlerinden, oturuşundan kalkışından tanırırdı; eşinin borcu olsa söylerdi, söylemese de bilirdi.

Yine de emin olmak için bir kere daha sordu çocuklarına: “Bir daha düşünün, hiç hissettiniz mi borcu olduğunu?”

Çocukların cevabı yine aynıydı. Halime kadın, ev idaresinde çok başarılı bir kadındı. Eşinin ve evinin düzeni için büyük çaba sarf eder, israftan kaçınırdı. En küçük, kimsenin önemsemediği şeylerin bile kıymetini bilir; israfın aynası olan çöp kutusuna pek ihtiyaç duymazdı.

Peki, o esrarengiz not neyin nesiydi? Aklı almıyordu. Çocukları da şaşkıncı. Acılarına mı yansınlar, bu duruma mı üzülünler, bilemiyorlardı.

Halime kadın, eşinin bütün kıyafetlerini bir araya getirip poşetlere koymadan önce ceplerini kontrol ediyordu. Çocukları da anneleriyle birlikte araştırıyor, “Daha başka bir şey var mı?” diye bakıyorlardı. Yoktu... Hiçbir şey bulamamışlardı.

Çocuklardan birinin aklına, babalarının daha önce yazdığı not defteri geldi. Bir çırpıda kalkıp onu buldu. Heyecanla notu ve babalarının yazdığı satırlara baktılar. Yazılar birbirini tutmuyordu. Üzülen yüzlerin yerine bir tebessüm yayıldı.

“Demıştim size,” dedi Halime kadın. “Babanız yazmış olamaz bu yazıyı. Onun borcu yok.”

“Peki bu not neyin nesi? Kim yapabilir böyle bir şeyi?”

Akıllı kadın Halime, bir daha okudu notu: “Okuyalım şu notu. Belki bir ipucu gizlidir.”

Çizgili bir kâğıda yazılmış, dörde katlanmış bir not... Bulunma zamanı da ilginçti: Halime kadının kocasını toprağa vereli üç gün olmuşken, çocukları babalarını kaybetmiş olmanın acısını yaşarken bulunmuştu bu not. Notun ortaya çıkışı onları bir kez daha yıkıyordu. Rahmetlinin kıyafetleri yoksullara dağıtılmadan önce kontrol edilirken çıkmıştı ortaya.

Not şöyle diyordu:

“Sevgili eşim ve çocuklarım. Ben, babanız; sizin haberiniz yokken bir ara paraya sıkıştım, borçlandım. Size de diyemedim. Gittim, Kezban ninenizden bir cumhuriyet altını ve bir miktar para aldım.

Eğer bir gün ölürsem borcumu Kezban ninenize ödeyin. Beni borçlu bırakmayın. Babanız.”

Halime kadının aklına bir fikir geldi.

Birden ayağa kalktı: “Bu işte bir iş var,” dedi. “Biz acımıza yanarken kimler geldi, kimler gitti bilemedik. Acaba bu odaya girenleri hatırlasak... Birileri mi bıraktı bu notu?”

“Olabilir. Doğrudur ya, hiç düşünmedik,” dedi çocukları.

Ve odaya girip çıkanları düşünmeye başladılar.

Oğullarından biri:

“Bence Kezban ninenin yakınlarından başlamalıyız,” dedi.

Bir bir gelenler hatırlandı. Gözler yaşlı, yürekler acılıydı ama gelen de gelmeyen de biliniyordu.

Evin küçük oğlu: “Durun!” dedi.

“Hatırladım! Dün, notun bulunduğu asılı ceketin yanında kimi gördüm, bilin bakalım!”

Gözler sözlere karıştı; acıyla, hüznle yoruldu. Suskun dudaklarda bir müddet mayalanan sır perdesi açıldı.

Kezban ninenin torunu hatırlarına geldi.

Kızlardan biri pencereden geleni gördü. Onu kaptığı gibi dışarıdan içeri aldı. Çocuk şaşırılmıştı, bir o kadar da korkmuştu.

Notu ona uzattılar: “Bunu sen mi yazdın?”

Evin küçük oğlu: “Hayır... Hayır!” diye cevap verdi.

Küçük kıza bir kâğıt ve kalem verdiler.

“Şuraya adını yaz bakalım,” dedi Halime kadın.

Çocuk sustu, sustu... Sonunda ağlamaya başladı: “Beni ninem zorladı... Bana da, sana da para veririm” dedi. Ona borcunuz mu varmış ne, ne... diyememiş. Bana da ‘Kimseye görünmeden ceketin cebine koy gel’ dedi. Beni neme, anama demeyin ne olur. Beni döverler...”

Ağlayan çocuğa sarılan Halime kadın, gerçeği öğrendiği için huzurluydu. Olanlara bir türlü anlam verememişlerdi. Bu işin bir yalan olduğunu anlayınca, bunca yıl dostluk kurdukları insanların böyle bir yola başvurmalarına akıl erdirememişti.

“Sakin ol, korkma,” dedi küçük çocuğa.

Ailecek bu işi çözmüşlerdi. Babaları artık rahat yatabilirdi.

Üç gün önce koydukları mezarına gittiler.

“Alın bu notu, atın dereden akan suyun içine,” dedi Halime. “Kimseye de bir şey demeyin. Babanız yaşasaydı böyle isterdi.”

Sustular...

Yas yerine gelenlere gidenlere bir daha baktılar. Akıllarında tek bir soru vardı:

“Bir insan böyle bir işe neden başvurur ki?”

Soramadıkları bu sorunun cevabını ise hiçbir zaman alamadılar.

Emine ÖNDER



Selami KURT

Gazeteci Yazar

## DEMİRKALE PADİŞAHI KIZININ EFSANESİ

Vakti zamanında, Adıyaman topraklarının dağla taşla konuştuğu, rüzgârın sır taşıdığı çağlarda, Zey Köyü'nün üst tarafında, bugün Demir kale denilen yerde heybetli bir kale yükselirmiş. Bu kale öyle sıradan bir kale değilmiş; surları güneşi keser, gölgesi vadilere düşermiş. Kalede hüküm süren padişah ise sertliğiyle, adaletiyle ve gururuyla tanınmış.

Padişahın bir de kızı varmış.

Anası erken öldüğü için kız, kalenin taş duvarları arasında büyümüş. İpekler içinde yaşasa da gönlü özgürmüş. Güzelliği dillere destanmış ama onu asıl farklı kılan, merhametli yüreği ve asi ruhuymuş. Halkın halini sorar, aşağıdaki köylerde yanan ocakları kaleden seyreder, iç geçirirmiş.

Padişah kızını kimselere göstermezmiş.

"Bu kız padişah kızıdır, halktan biriyle olmaz," dermiş. Onu ya uzak diyarlardan bir hükümdara ya da kendi soyuna layık birine vermek istermiş.

Günlerden bir gün, kız kalenin burcundan aşağı bakarken, Zey Köyü tarafında koyun güden bir delikanlı görmüş. Delikanlının sesi dağlara çarpıp yankılanırken söylediği ağıt, kızın yüreğine işlemiş. Günler geçmiş, kız her gün aynı saatte burca çıkmış. Delikanlı da her gün aynı yerde durmuş. Göz göze gelmişler. Önce sessiz, sonra umutlu... Zamanla bu bakışlar aşka dönüşmüş.

Kız, hizmetkâr kadınlardan biri aracılığıyla delikanlıya haber göndermiş. Gizlice buluşmuşlar. Delikanlı ne taht istemiş ne altın; sadece kızı sevmiş. Ama bu sevdâ kalenin duvarlarına sığmamış.

Bir gün padişah durumu öğrenmiş. Öfkesi gök gürültüsü gibiymiş. Delikanlıyı huzuruna getirtmiş.

"Padişah kızına göz dikmenin cezası ölümdür," demiş.

Bazı anlatımlara göre delikanlı oracıkta öldürülmüş. Bazılarına göre ise dağlara kaçmış ama bir daha geri dönmemiş.

Kız, sevdiğinin başına geleni öğrenince yıkılmış. Günlerce konuşmamış, yememiş, içmemiş. Padişah kızını kalenin en yüksek kulesine kapatmış. "Unutur," demiş.

"Zaman her şeyi unutturur."

Ama unutmamış.

Bir gece, ay tam dolunayken, kız kalenin burcuna çıkmış. Rüzgâr saçlarını savururken Zey Köyü'ne doğru bakmış. Sevdiğinin sesini duyar gibi olmuş. Gözlerinden yaşlar süzölmüş. Ve kader orada yazılmış.

Kimi der ki: Kız kendini kaleden aşağı bırakmış.

Kimi der ki: "Allah'ım, beni bu acıyla yaşatma," diyerek taşa dönüşmüş.

Sabah olduğunda halk kalenin eteklerinde garip bir kaya görmüş. İnsan silüetine benzeyen, başı eğik bir taş... O günden sonra oraya "Padişahın Kızı" demişler.

Rivayet odur ki:

O kayanın yanından geçen genç kızlar iç geçirirmiş. Gece rüzgâr sert eserse, kızın ağıtı duyulmuş. Aşkı yarım kalanların yolu mutlaka oraya düşermiş. Demir kale hâlâ ayakta. Taşlar hâlâ suskun.

Ama yaşlılar der ki: "Her taşın hafızası vardır... Padişahın kızı hâlâ sevdiğini bekler."

Selami KURT

\*\*\*\*\*

## BAHAR

Yıllardır bekledim yine beklerim  
Gelsen de açılır, gönül kapılar  
Hayalinle yollarını gözlerim  
Çiçekler donatmış sevgidir Bahar.

Özlemle seherde yollara çıktım  
İçimde yanmıştı, sevgiyle bağrım  
Sana kavuşmaktı gayem amacım  
Çiçekler donatmış, sevgidir Bahar.

Bu caddeler bize dar gelir durur  
Taşlı yollarında tasmaları vurur  
Sevmeyen insanlar tuzaklar kurur  
Çiçekler donatmış, sevgidir Bahar.

Sana kavuşunca bulmuşum huzur  
Hayatım gönlüme huzur doldurur  
Akıtma gözyaşını, ruhuma vurur  
Çiçekler donatmış, sevgidir Bahar.

Bir saniye bile yanımda olman  
Mutluluk doldurdu kalbime o an  
İki gün benimle olduğun zaman  
Çiçekler donatmış sevgidir Bahar

Yollar kısalırken ayrılık vakti  
Yüreğim hüznü ateşi yaktı  
Kurtoğlu, yollarda hep seni andı  
Çiçekler donatmış, sevgidir bahar.

Selami KURT  
Şair -Yazar



Hüseyin ER

## ÖYKÜ

SESSİZ  
DUYGULAR

Evler birbirine yaslanmış gibi sık sokaklar dardı; Evlerin bu kadar sık olması beraberinde bazı güzellikleri yaşatırken bazı olumsuzlukları da beraberinde taşırdı. Mahallede akşamları soba dumanı gökyüzünde ağır ağır yükselirken havanın boğuculuğu da giderek artardı., sabahları horoz sesine karışan kadın fısıltıları sokak aralarında yankılanırdı. Herkes herkesi tanır, herkes herkesin hikâyesini yarım yamalak bilirdi. Aile içi sırları saklamak bile bu ortamda çok zor olurdu. Ama bazı hikâyeler vardı ki, her şeye rağmen saklanmalıydı.

Onları de öyle bir hikâyeydi. Evleri karşı karşıyaydı. Aralarında ortak kullanılan genişçe bir avlu vardı; çocukken o avlu onlar için bir oyun alanı kadınlar için dedikodu, hayvanlar için toplanma yeri.

O, kızıdan birkaç yaş büyüktü. Çocukken bu fark, sadece onun daha hızlı koşması, daha yükseğe tırmanması uzanamadığı erik ve incire uzanabilmesi demekti. Kız onun peşinden gider, o da arada dönüp “Dikkat et düşeceksin,” derdi. Bu basit uyarının içinde bile koruyucu bir sıcaklık, gizli bir sahiplenme vardı.

Avlunun bir kenarındaki incir ağacı, onların sırdaşıydı. Yaz akşamları ağacın altına oturur, sırtlarını dayayıp gökyüzünü seyrederdiler. Kız yıldızlara bakıp isimler uydurur, delikanlı sıkılmadan hep aynı hikâyeyi dinlerdi.

“Bak,” derdi kız, “şu en parlak olan var ya, o benim yıldızım.”

Delikanlı gülümserdi. “O zaman yanındaki de benim olsun.”

Çocukça bir paylaşımdı bu; ama zamanla o yıldızlar, kalplerinde başka bir anlam kazandı.

Ergenlik yılları geldiğinde, mahalle değişmedi ama bakışlar değişti. Aynı sokakta yürürken artık daha dikkatliydim. Kızın saçları uzamış, yüzü incelmışti alımlı bir kız olmuştu. Delikanlının sesi kalınlaşmış, omuzları genişlemişti. Çocukluklarının rahatlığı yerini tuhaf bir sessizliğe

çekingenliğe bıraktı. Birbirlerine söylemek istedikleri çok şey vardı; ama kelimeler dudaklarına kadar gelip geri dönüyordu. Bakışmalar bile artık kaçamaklı oluyordu. Yolda karşılaştıklarında sadece çekingen bir gülüşten başka bir şey olmuyordu.

Evlerde alttan alta yaş farkları konuşuluyor “komşu kızı, komşu oğlu” gibi... sanki bilerek onların önü kesilmeye çalışılıyordu. “Kız kısmı dikkatli olmalı, artık büyüdün,” diye nasihat eden büyükler... Açık kalan pencere perdelerini çekiştiren anne, babalar. Oysa duygular karşılıklıydı. Bunu en iyi onlar biliyordu ama duyguları sessizdi.

Delikanlı askere gitmeden önceki yaz, duyguları iyice yoğunlaşmıştı. Kızın evinin penceresinden sokağa düşen gölgeyi bile tanıyordu. Akşamları, sırf onu bir an görebilmek için hayvanlara bakmak bahanesi ile avluda dolaşıyor, kız pencerenin aralık perdesinden “anladım seni” dercesine gülümsüyordu.

Bir akşamüstü, güneş batarken sokak turuncu bir ışığa bürünmüştü. Kız elinde boş bir sürahiyle çeşmeye doğru yürüyor, Delikanlı karşıdan geliyordu. Kalbi göğsüne sığmıyordu. Bu kez konuşacaktı. Bu kez susmayacaktı. Belki de son fırsattı askere gitmeden önce... Yan yana geldiklerinde zaman yavaşladı. Çeşmenin su sesi aralarında bir perde gibiydi.

“Yarın askere gidiyorum,” dedi delikanlı.

Kızın eli titredi. Elindeki sürahiyi düşürmemek için çok çaba harcadı. “Biliyorum,” dedi titreyen bir sesle.

“Döndüğümde...” diye başladı delikanlı. Devamını getiremedi. Evlerin birinden bir kadın sesi yükseldi. İkisi de irkildi. Cesaret, o an dağıldı.

“Dikkat et kendine,” dedi kız.

“Sende,” diyebilirdi delikanlı.

O cümlelerin arkasında, sessiz bir “Seni seviyorum” asılı kaldı.

Delikanlı askerden döndüğünde mahalle aynı mahalleydi; ama hayat değişmişti. Kız artık daha içine kapanıktı. Çok şeylerin değiştiği belliydi. Annesi, ona görücü geleceğinden söz ediyordu. Delikanlı bunu duyduğunda içi daraldı. Yine konuşmayı düşündü. Yine cesaretini topladı. Ama bu kez karşısında sadece mahalle baskısı değil, ailelerin kararı vardı.

Kızın düğünü oldu. Davullar çaldı, sokak süslendi. Şimdi perde arkasından olanları izlemek delikanlıya kalmıştı. Kız gelinlikler içinde kardeşinin kolunda kapıdan çıkarken başını kaldırıp aralık pencereye baktı. O bakışta binlerce cümle vardı. "Affet," der gibiydi. "Elimden gelmedi." Delikanlı, perde arkasında yakalanmış olmanın tatlı ezikliğini yaşarken "umarım mutlu olursun" dedi içinden.

Birkaç ay sonra delikanlı da düğün kurmuştu. Annesinin uygun gördüğü, akrabalarından, iyi huylu bir kadınla yuva kuracaktı. Düğün günü herkesin yüzünde bir tebessüm vardı; davulun sesi mahalleyi dolduruyor, misafirler yeni kurulan yuvaya hayır dualar ediyordu. Çocukluk arkadaşı da ailenin davetlisi olarak oradaydı. Kalabalığın içinde ayakta duruyor, olup biteni sessizce izliyordu.

Delikanlı güler yüzlü görünmeye çalışsa da kalbinin derinliklerinde başka bir hikâye saklıyordu. Herkes onun mutlu olduğunu sanıyordu; oysa kalabalığın ortasında insan bazen yapayalnız kalıyordu. Eski arkadaşını görmek bile içindeki boşluğu doldurmaya yetmiyordu. Söylenmemiş sözler, yarım kalmış cümleler, sessiz bekleyişler, yılların arasına sıkışmış duygular düğün gecesinin neşesine karışıp sessizliğe gömülüyordu.

Zaman, ağır ama kararlı adımlarla akıp gitti. Delikanlı aynı avlunun bir tarafında kendine bir ev kurdu; duvarlarını kendi elleriyle boyadı, avlusuna bir incir ağacı dikti. Çünkü incir ağacı önemliydi. Hayat dışarıdan bakıldığında olması gerektiği gibi ilerliyordu. Sabah işe gidiyor, akşam evine dönüyordu. Yanında iyi bir eş, düzenli bir hayat vardı ama kalbinin bir köşesinde hep bir boşluk vardı.

Kız ise komşu köye gelin gitmişti. Başka bir evin penceresinden bakıyordu artık hayata. Aralarına yollar, tarlalar, mevsimler girmişti. Ama bazı mesafeler geçmiş unutturamıyordu.

"Mutlu musun?" diye sormadı hiçbiri.

Sormaya cesaret edemediler. Çünkü cevabı biliyorlardı.

Yıllar ilerledikçe bakışları daha anlamlı, sözler daha imalı oldu. Her ikisi de

verilmemiş bir sözün tutulmamış acısını yaşıyorlardı.

Orta yaşlarına geldiklerinde, artık kimse aralarındaki yaş farkını hatırlamıyordu. Çünkü o fark önemsizleşmişti. Önemli olan, geçen zamanın içlerinde biriktirdiği özlemdi. Kadın zaman zaman annesi evine gelip annesinin işlerine yardımcı oluyordu. Yine böyle bir akşamüstü, yağmur hafif hafif yağarken, Kadın annesinin evinde kapının önünde çamaşır topluyordu. Adam ipinden tuttuğu oğlağı gezdiriyordu.

Kıza doğru yaklaştı "Bazı şeyler hiç değişmiyor," dedi.

Kadın elindeki çarşafı sıktı. "Değiştirmek için çabalamadık ki" dedi. "Haklısın..."

O gün ilk kez bu kadar açık konuşmuşlardı. Ama yine de adı konmamıştı duygularının.

Yıllar sonra kasabada bir pastanede buluştular. Gözden uzak bir masaya oturdular. Kısa bir sessizlikten sonra; "Keşke genç olsaydık..." dedi adam.

Kadın hafifçe gülümsedi. "Gençken de sustuk," dedi.

Bu cümle, yılların özeti gibiydi.

Birbirlerine hiç dokunmadılar. El ele tutuşmadılar. Kaçıp gitmediler. Hayatlarına ihanet etmediler. Ama kalplerindeki o sessizliği de kimseye açmadılar. O sessizlik her şeyi anlatıyordu.

Ayrılırken Adam, "Bizim hikâyemiz hep yarım kaldı," dedi.

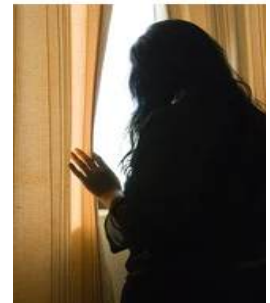
Kadın acı bir tebessümle başını salladı. Kısıp bir sesle "Yazarımız acımasız çıktı" dedi.

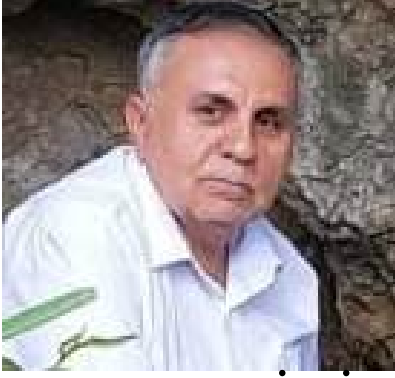
O gün vedalaşmadılar. Çünkü vedalaşmak, bir sonu kabul etmek demektir. Onlarınki ne tam bir başlangıçtı ne de tam bir sondu.

Arada, asılı kalmış bir zamandı.

**H**üseyin Er

Yazar.Editör





## Hüseyin DİDİN

### Ölüm Nasıl Aldın Bacımı

Bin dokuz yüz seksen iki de.  
Söyle ölüm nasıl aldın bacımı?  
İlkbaharın sonu Mayıs ayında.  
Söyle ölüm nasıl aldın bacımı?

Havayı bir kara bulut kapladı.  
Şimşeği vurup başından sapladı.  
Ayşe, anam diye göğe hopladı.  
Ağla Ayşe ağla ana yok diye.

Tutmuş incelikten yağmur yağıyor.  
Kabını almış da inek sağıyor.  
Ölüm de yaklaşmış canın alıyor.  
Ölüm nasıl kıydın tatlı canını.

Çoktur aldığın canların sayısı  
Benim ufak yavrularım dayısı  
Yılın 14 etmişken Mayıs'ı.  
Söyle ölüm nasıl aldın bacımı?

Ölüm senden hiç kurtuluş yok mu dur.  
Yedi yavruya da ana çok mu dur?  
Niye sormadın aç mıdır tok mu dur?  
Ağlaşır yavrular ana yok diye..

Gizli geldin tuzağına düşürdün  
Verip ecel şerbetini içirdin  
Malsız mülksüz dünyasından götürdün.  
Ahret'ini Cennet eyle bacımın..

Garip kardeşim halim sormazsın.  
Niçin benim canımı da almazsın?  
Almışsın bir defa geri salmazsın.  
Mekanı Cennet eyle bacımın..

Bütün insanları yedin doymadın  
Yedi kuzusunu hiç mi görmedin?  
Ölüm dermanından ilaç vermedin  
Zehirli ahınla yedin mi bacımı?

İkinci ile akşamın arası  
Haber duyuldu gece yarısı  
Ağlasın köyün gelini, karısı  
Ağlan dostlar ağlan Cennet yok diye

Fatma, halam Cennet diye bağırır  
Küçük Ömer anasını çağırır  
Hastaneye gitti diye avunur  
Çağır Ömer çağır bana gel diye.

Çağırır Elif'in anası gelmez  
Yirmi günlük yavrum anayı bilmez  
Teyzesi almış da kimseye vermez  
Ağla yavru ağla anam yok diye.

Göndermiş şimşeği yolunu bilmez  
Ölüm gelmiş hiç kimseye danışmaz  
Gözlerin ağlıyor, dilin konuşmaz  
Dilleri tutulmuş ağlar Emine.

Bizlere çektirdin gamı kederi  
Nedir bilmezsin israfı ederi?  
Mehmet Ali diyor kayınpederi  
Ölüm nasıl aldın Cennet anayı?

Kardeş ölüm varken neye yazarsın  
Kız kardeşine mezar kazarsın  
Savcı niçin mezarını bozarsın  
Ölmeden mezara girdi mi sandın?

Söyledim söyledim ağladım durdum  
Bu bir cennettir hayaller kurdum Burası  
değildir vatanım yurdum  
Beni de almazsam alçaksın ölüm.

Hüseyin DİDİN

Bu şiir Ömer Kıvrak'ın Annesi için  
kaleme alınmıştır. Dayısı Hüseyin Didin,  
Bacısına ağıt olarak yazmıştır.



Medine GÜLCAN

## ANNEM

Trene bindim de gidiyorum annem,  
Ne olur hakkını helal et bana  
Gelemiyorum annem, yollarım uzak,  
Eller kıymet, kadir bilmiyor annem.

Kaderin dedin de beklettin beni,  
Ellere kul köle eyledin hani.  
Düşürdün dillere yıllardır beni,  
Eller kadir kıymet bilmiyor annem.

Yollarım gittikçe her an uzadı,  
Kadir Mevla'm beni gurbete saldı.  
Eller ne dediyse dışarıda kaldı,  
Eller kadir kıymet bilmiyor annem.

Gülcan der ki soğuk sular içerim,  
Yar vefasız, ben de ondan geçerim.  
Annesiz babasız bende bir göçerim,  
Eller kadir kıymet bilmiyor annem.

Medine GÜLCAN

## ANNEM II

Her nereye varsam dertlerim başlar,  
O gözlerden akan görünmez yaşlar.  
Nereye gitsem yine içim ağlar,  
Akar göz yaşlarım durmaz be annem.

Gözlerimden akan yaşlar çağlıyor,  
Kimseler bilmiyor halimi annem.  
Hiç kimse sormuyor derdimi annem,  
Akan göz yaşlarım durmuyor annem.

Nereye gittiysem kader tutmadı,  
Kader böyleymiş, dağlara yazdım.  
Dağlar bile benimle inledi annem,  
Akar göz yaşlarım durmuyor annem.

Felek vurdu bana kimse bilmedi,  
El yanında kaldım yüzüm gülmedi.  
Kimi deli dedi, kimi anlamadı,  
Akar göz yaşlarım durmuyor annem.

Her nereye gitsem konuşamadım,  
Dilim tutuldu, alışamadım.  
Dağlar oldu bana mesken annem,  
Görüşemedim, sarılamadım.

Annem dertlerime çare olmadı,  
Yaşlanmıştı çünkü halim sormadı.  
Herkes kıymet bildi, bende olmadı,  
Akar göz yaşlarım durmuyor annem.

*Sensiz hayat bana zor oldu annem.*

Medine GÜLCAN



Mustafa YEYDEM

## ANADOLUDA ANA OLMAK

Sırtında yavrusu elinde kirmen  
İpini eğirip gidendir ana  
Kalmasa da bile dizinde derman  
Dağlarda koyunu güdendir ana

Çalışır çırpınır hiç bitmez işi  
Ev, bark, çok çocuk, hayali düşü  
Bulup buluşturup pişirir aşı  
Yokluk da bile var edendir ana

Kendisi aç kalır küflet doyurur  
Kimseyi ezdirmez hepsin kayırır  
Büyüylene ufak işler buyurur  
Bir araya toplar bedendir ana

Biri hasta olsa başını bekler  
İş görüyor ise on kere yoklar  
Yemeğin yedirir altını paklar  
Her türlü acıyı tadandır ana

Yorgunluk bilmez ki sırtında şelek  
Ekmeklik hazırlar elinde elek  
Benim gözümde hep analar melek  
Düşenin elinden tutandır ana

Yanlış var mı söylen benim sözümde  
Hep o'nun hasreti yanar özümde  
YEYDANI'yim tüter her gün gözümde  
Bayrak'tır, topraktır, vatandır ana.

Aşık Mustafa YEYDEM

## BİLEMİYORUM

Toplanmış başıma kara bulutlar  
Esmiyor bir poyraz silemiyorum  
Tükenmek üzere gayrı umutlar  
Sonu neye varır bilemiyorum

Öyle bir hasret ki sinem yakıyor  
Gönül derem neden terse akıyor?  
Herkes bana deli diye bakıyor  
Kaybettim benliğim bulamıyorum

Kandım şu gönlüme düştüm tuzağa  
O hayırsız beni çekti kızağa  
Kırılıp ben ona gittim uzağa  
İsterim de gayrı gelemiyorum

Sen düşürdün beni aşk denen derde  
Kahroluyom seni gördüğüm yerde  
Ayrılığı bana sen layık görde  
Ben de mutluluk dilemiyorum

Giden bu ömrüm gelir mi geri  
Gözüm uyku tutmaz o günden beri  
Yokluyorum hep ilk gördüğüm yeri  
Dinmiyor göz yaşım gülemiyorum

AŞIK YEYDANI'yim eyledim kahr  
Kurtulmam bu dert den ölürüm ahir  
Bal yesem içime oluyor zehir  
Fani dünyadan bir tat alamıyorum.

Aşık Mustafa YEYDEM

**YAŞAR KEMAL**

Osmaniye'nin Merkez Köyü Gökçedam yani Hemite doğumlu Usta yazardır Yaşar Kemali anmak için bu yılda köyüne gittik. Ceyhan ırmağının yanı başında; dına yapılmış doğa parkı içerisinde bir küçük Kültür evi ve kitabının adının verildiği "İnce Mehmet" adında bir anıtı vardı.

Burada bize kazandırdığı eserleri anıları ve bazı eşyaları sergileniyor.

Bundan 11 yıl önce Gazeteci Mustafa düzenli ve Gazeteci Mustafa Bardak Beyin önderliğinde gündeme alarak başlattıkları anma töreni rutin olarak her yıl 28 Şubat tarihinde Oşyad Derneği (Osmaniye Ozanlar Şairler Derneği) tarafından icra edilmektedir. Pandemi döneminde dahi bu kutlama aksatılmamıştı.

Her zamanki gibi bu kutlamada da OŞYAD(Osmaniye Ozanlar Şairler Derneği) gündeme damgasını vurmuştu "Düнкü Çocuklar" grubuyla siyah önlüklerini giymişler, geçmişten günümüze kaybolmuş çocuk oyunlarını sergileyerek gündeme damgasını vurmuşlardı.

Üzülerek söyleyeyim ki; İlk zamanlar katılımcıların ve köy halkının bu anma törenine gösterdikleri önem, yıllar içinde azalmaya başlamış katılımcıların azlığı dikkatimi çekti. Yaşar Kemal çalmadı çırpmadı Çukurovanın yaşam şeklini; örf, adet, gelenek , göreneklerini, ağaların işçi toplumuna dayatışını... ilmek ilmek kelimelerle nakış nakış işlemişti kitaplarında. Ve küçücük köyünün adını dünyaya duyurmuştu.

Onun videoya alınmış sohbetlerinde arkadaşlarıyla olan konuşmalarında köyünden öyle bir bahseder ki karşısındaki insanlar keşke "Bizde o köyde yaşasaydık." cümlelerini dile getirmekten kendini alamazlar.

Bölgenin her bir yerini, karış karış gezmiş gezmiş dil, konuşma ve lehçelere dikkat ederek gelenek ve görenekleri inceleyerek yazılarına aktarmıştı.

**MELEK AVCI COŞKUN**

En çokta Çardak köyünün konuşma dilini beğenmişti. Videolarını izlediğimizde yaşadığı İstanbul'daki arkadaşlarına Çardak Köyünün konuşma dilini önermiş olduğunu görürüz.

Usta Yazarımızın ailesi, doğu illerimizden Çukurova'ya göç etmiş bir ailedir. Ama o her zaman Türkiye'nin yada dünyanın neresinde olursa olsun benim memleketim Osmaniye'nin merkez köyü Gökçedam yani Hemite demiştir. O, Osmaniye olmakla her zaman özgünmüş, gurur duymuş ama ne yazık ki Osmaniye ona tam anlamıyla sahip çıkamamıştır.

Bu yıl ki program OŞYAD Başkanı Mustafa Bardak ve gazeteci Mustafa Düzenli'nin konuşmalarıyla başladı. Kadirli Belediye Başkan Yardımcıları, il meclis üyeleri, geçmiş dönemin belediye başkanları, sivil toplum örgütlerinin temsilcileri ve köy halkı ve dışardan gelen severleri de oradaydı.

Yaşar Kemal'i sevdiğim bazı cümleleri ile selamlıyorum.

İnsanoğlu umutsuzluktan umut yaratandır.

İnsanlarla oynanmamalı. Bir yerleri var, bir ince yerleri. İşte oraya değmemeli.

İnsan çürümedikçe şiir çürümez.

Açlıktan ölümü izlemek; acıların en büyüğü.

İnsan bir kere birine geç kalırve bir daha hiç kimseye acele etmez.

Bende diyorum ki!

Yaşar Kemal'i okumadan onu anlayamazsınız.

**Melek Avcı COŞKUN**



### YAŞAR KEMAL

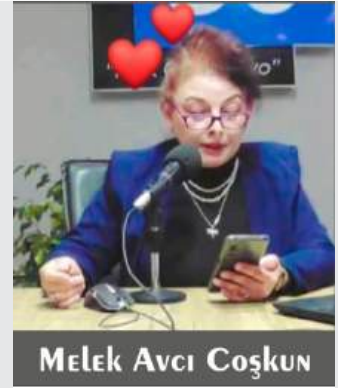
Feryadı figanı elemle yazdın  
Çukurova kara toprağın kazdın  
Sarı sıcaklarda kadere kızdın  
Ta! Edebiyatla yola çıkarken

Yetimliğin taktı sana hep kanat  
Mahcup akıp giden günlere inat  
Alıkoyamadı her şeyden sanat  
Ta! Edebiyatla yola çıkarken

Cehaleti yazdın sanata döktün  
Haykıran suskunluğu göğsünden söktün  
Ağanın, acının ümüğün sıktın  
Ta! Edebiyatla yola çıkarken

Gülhuri edebiyat cana can katmak  
Yaşar Kemal'i anıp onu tatmak  
Onda karanlığa ışığı tutmak  
Ta! Edebiyatla yola çıkarken.

### Melek Avcı COŞKUN



MELEK AVCI COŞKUN

### RÜYAMDA

Tarumar gecede tan ağarırken  
Dağda taşta kurt kuş ki bağırırken  
Ezan-ı Muhamme biz çağırırken  
Ruh aleminde ben kuldum rüyamda.

Yaşarken insanlar, alın yazısını  
Çabaların fayda etmez bazısını  
Ya yok yaşarsın ya hep sızısını  
O bir anda tanık oldum rüyamda.

Çileli ömrüme dem dıkkılırken  
Takvim yaprakları hep dökülürken  
Güzel hayaller bir bir yıkılırken  
Ecele sürgün bir yoldum rüyamda.

Arş-ı ala da tiz ahım pişerken  
Ahırım Allah ki deyip koşarken  
Alnım ecel teri döküp şaşarken  
Yücede Mevlam'ı buldum rüyamda.

Bedene yük ağır gelir yükleme  
Tabibe güvenip çile ekleme  
Fırsat geçince ele bekleme  
Hükümsüz kalınca bildim rüyamda.

Sorgusuz sualsiz ecel taktığı  
Canda ruh çekerken gamlı baktığı  
Alem giderken hep boyun büktüğü  
O vakit yalnızım bildim rüyamda.

Hurigül hicranla giden yorulur  
Güzel yüreklerde iyilik karılır  
O bedene bir gün kefen sarılır  
Öze varıp çile doldum rüyamda.

### Melek Avcı COŞKUN



Rüstem AHRAZOĞLU

**KARI BULAMAZ OLDUK**

Gara saçlı karı bulamaz olduk  
Boyadan avradı bilemez olduk  
Berber parasını taksite böldük  
Belimizi bükdü taksitler bizim.

On beş ayakkabı, şişmeli yatak  
Otuz beş, kırk tane olacak etek  
Nakit biterse eksiden çekek  
Belimizi büktü eksiler bizim.

Kocanın kartları karı elinde  
Kocada geliyor arka solunda  
Böyle bişe yokdu babam gününde  
Belimizi bükdü kartlı karılar.,

Kocanın gemisi vurdu gariya  
Duz ekdiler biberinen yarıya  
Kanun çıkdı karışamak gariya  
Belimizi bükdü Ahraz kanunlar.

Rüstem AHRAZOĞLU

**GEL BARIŞAK GELİN**

Gözüme çekerim sürme  
Gökde uçar gider turna  
Bağdatan getirdim hurma  
Dişleri yok ye kaynana

**\*\*KARI\*\***

Gelin sana etim kömbe  
Ne olur sözünden dönme  
Oğlumunan kötü olma  
Gel barışak gelin sennen

**\*\*GELİN\*\***

Heral bu kaynana manyak  
Sırtında kırarım deynek  
Çit sürerim evlek evlek  
Ekerim seni kaynana

**\*\*\*KARI\*\*\***

Gelin havalanma yüce  
Bende bulurum bir goca  
Çocuk yaparık varınca  
Kurtulurum gelin senden

**\*\*\*GELİN\*\***

Ben gelinim ballanırım  
Salıncakda salanırım  
Torunların ağladırım  
Çatlatırım karı seni

**\*\*AHRAZ\*\***

Ahrazoğlu'm var özgürlük  
Bu gidişin sonu uyuzluk  
Herkesin sonu mezarlık  
Haklı haksız sorulacak

Rüstem AHRAZOĞLU



Dr.Musa Güven  
Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı

### BULURUM ANNEM

Darda kalanların elini tutan  
Kırılıp incinse dilini yutan  
Koşulsuz sevgiyle cana can katan  
Yüce gönüllerde bulurum annem

Hiçbir zaman derde dertler katmazsın  
Dost için çalışır gece yatmazsın  
Bir günden bir güne haram yutmazsın  
Cennet bahçesinde bulurum annem.

Nurlanmış yüzün var göresim gelir  
Sevgi gülleriyle sarasım gelir  
Yüzümü yüzüne süresim gelir  
Bir gül bahçesinde bulurum annem.

Sevgi dolu yürek koşar durursun  
Her girdiğin kalbe damga vurursun  
Dostların içinde sen bir gurursun  
Zor ve dar günümde bulurum annem.

TABİBİ diliyor görme sen acı  
Varlığın gururum başımın tacı  
Zorda kalanların sensin ilacı  
Hakka giden yolda bulurum annem.

Dr. Musa Güven  
15/04/2025

### ANAM. (2)

Bu gönül derdine düştüm düşeli  
Giden dostlar geri gelmiyor anam  
Dostluklar değişti sözler köşeli  
Sen gittin ya yüzüm gülmüyor anam.

Ana gibi candan bir yar olmazmış  
Anasız yüreğe sevgi dolmazmış  
Sen sevsen de sevgi seni bulmazmış  
Sen gittin ya çözüm olmuyor anam.

Sensiz yalnız kaldım büküldü belim  
Sevenim kalmadı sanki bir elim  
Senden başkasını anmıyor dilim  
Sen gittin ya yazım gelmiyor anam.

Eridi kurudu umut kalmadı  
Sessizce gidişin inan olmadı  
Kaderin iyisi beni bulmadı  
Sen gittin ya sözüm kalmıyor anam.

Ana gibi seven yar bulamadın  
Yürek soğutacak kar bulamadım  
Gidilecek başka yer bulamadım  
Sen gittin ya sazım çalmıyor anam

Sevgin olmayınca yazmıyor elim  
Çiçekler kurudu açmıyor gülüm  
Tabibi, biliyor sensizlik zulüm  
Gelecekte umut olmuyor anam.

Dr. Musa GÜVEN  
15.05.2023

Mustafa  
EKİZOĞLU

## Öykü

### PİL İÇİN YAYLAYA MI GÖÇELİM

Dağ köylerinden birinde yaşayan Ökkeş amca sade yaşam süren bir köylüydü. O yıllarda köyde elektrik yoktu ve akşamları evler gaz lambalarının sarı ışığıyla aydınlanırdı. Gece olunca köy sessizliğe bürünür yalnızca köpeklerin havlaması ve rüzgârın sesi duyulurdu. Evler elektrik nedir bilmezdi.

Bir gün köy kahvesinde otururlarken ilçede yeni bir şey satıldığını duydular. Muhtar El feneri diye bir şey gelmiş düğmesine basınca gaz lambası gibi uğraşmadan ışık veriyor deyince Ökkeş'in aklına bu fikir yattı. "Çok iyi bir aletmiş." Dedi. Geceleri dışarı çıkılacak olsa, ahıra ya da komşuya gidilecek olsa gaz lambası taşımak zor oluyor, rüzgârda sönyüyor bazen camı kırılıyordu.

Bu kolaylığı duyduğu iyi olmuştu. Sabah erkenden kalktı atını hazırladı heybesini omzuna attı ve ilçenin yolunu tuttu. Dağların arasından geçen uzun toprak yolu aşarak sonunda ilçeye ulaştı. İlçede herkesin bildiği bir dükkân vardı. Burası dükkancı Zeki'nin dükkanıydı. Zeki adı gibi akıllı ve zeki bir esnaftı. Dükkanında yok yoktu. İğneden ipliğe, sabundan radyoya kadar aklınıza gelen pek çok şey satardı.

Ökkeş dükkâna girince Zeki onu gülererek karşıladı ve "hoş geldin Ökkeş hayırdır köyden ilçeye ne rüzgâr attı seni" dedi.

Ökkeş raflara bakarak; "Zeki bana şu el fenerinden ver bir de bunun pili varmış ondan da ver" dedi Zeki raflardan bir el feneri ile iki pil indirip verdi ve "Bak Ökkeş bunun pili var bitince yenisini almalısın." Dedi.

Ökkeş parasını verip eşyaları heybesine koydu ve bir sevinçle köyün yolunu tuttu.

Akşam olunca evde feneri çıkarıp pilleri içine taktı ve düğmesine bastı bir anda aydınlık parlak bir ışık odanın içini aydınlattı. Ökkeş şaşkınlıkla: "Vay anasını be teknolojiye bakar mısın gaz lambasından fazla ışık veriyor." diye böbürlendi.

Çocuklar da merakla etrafına etrafına toplandı. Eşi Hatçe de mutlu olmuştu, gülererek baktı.

O günden sonra Ökkeş el fenerini her yerde kullanmaya başladı. Gece ahıra giderken, dışarı çıkarken hatta bazen keyfine açıp kapatıyordu.

Ancak iki gün sonra gece yine ahıra giderken düğmeye bastı ama ışık yanmadı. Bir daha bastı yine yanmadı. Feneri salladı vurdu üfledi ama yine çalışmadı. "Ula bu ne biçim şey daha iki gün oldu. Ne tez bozuldu," diye söylendi. Ertesi gün pili ve feneri heybesine koyup tekrar ilçenin yolunu tuttu.

Dükkana girer girmez Zeki'ye "gel hele buraya" diye seslendi. Zeki: "Hayırdır Ökkeş ne oldu? Deyince, Ökkeş feneri ve pili uzatıp "Zeki bu ne tez bozuldu, görev yapmıyor şuna bir bak." dedi. Zeki pili eline alıp biraz inceledikten sonra "Ökkeş bu pil artık çalışmaz çünkü sen bunu sıcak yerde tutmuşsun pilleri serin yerde muhafaza etmek gerekir" dedi.

Ökkeş bir süre düşündü sonra kaşlarını çatarak; "Ya Zeki sendende... bir pil aldık diye bir pil için Hogdu'ya yaylaya mı göçelim şimdi? Dedi. Dükkandaki herkes bir anda kahkahaya boğuldu.

Zeki de gülererek "Yok be Ökkeş yaylaya göçmene gerek yok sadece sobanın yanına koyma yeter." Dedi.

Ökkeş yeni pilini alıp köye döndü ve o günden sonra pilini gölgede serin yerde sakladı ama söylediği o söz köyde dilden dile dolaştı. Kahvede biri bir işi fazla abartınca hemen biri "Ula Ökkeş gibi konuşma bir pil için yaylaya mı göçelim?" der oldu.

Yıllar geçse de köyde bu hikâye gülererek anlatılmaya devam etti.

Mustafa EKİZOĞLU

**ALİ KÖŞKER**

*Çocukluğunda yaşadığı dede ve baba yurdundan, ekmek parası için uzaklara çalışmaya gidenlerin köy özlemini anlatan şiirimi siz dost ve arkadaşlarımla paylaşmak istiyorum.*

**BEN KÖYÜMÜ ÖZLEDİM**

Kurban olam toprağına taşına  
Kederlendim, ben köyümü özledim.  
Hasret kaldım bulguruna, aşına  
Kederlendim, ben köyümü özledim.

Yemyeşil bahçeler, üzüm bağları  
Ormanlı tepeler, yüce dağları  
Tavukları, yoğurtları, yağları  
Kederlendim, ben köyümü özledim.

Yabani alıcı, armudu, murdu  
Keklik, tavşan, geyik, tilkisi, kurdu  
Kekik, yavşan kokar dedemin yurdu  
Kederlendim, ben köyümü özledim.

Mısırlı buğdayı, ekmeğın hası  
Pınarlar akıyor, oluktu taşı  
Birlik beraberlik, cenaze, yası  
Kederlendim, ben köyümü özledim.

Bazlama olurdu sakızlık purcu  
Duvar örülürdü, çamurlu harcı  
O Neydi ki ! Kredi - miredi borcu  
Kederlendim, ben köyümü özledim.

Kırlarında çiçek, meleşir kuzu  
Tertemiz havası koruyor bizi  
Keklik gibi seker gelini, kızı  
Kederlendim, ben köyümü özledim.

Teleme çalardık keçi sütünden  
Kavurma yapardık, keklik etinden  
Hiç korkmazdık akrep, yılan, bitinden  
Kederlendim, ben köyümü özledim.

Özü doğru, sözü doğru köyümün  
Arıtması yoktu, Pınar suyumun  
Sözleri altındı emmi, dayımın  
Kederlendim, ben köyümü özledim.

Şehir beton oldu, çiçek kokmuyo  
Caddelerde seller temiz akıyo  
Komşular komşuya düzgün bakmıyo  
Kederlendim, ben köyümü özledim.

Köyümde doğdum ben köyde öleyim  
Gurbette ölsem de ora geleyim  
Mezarım köyümde olsun dileğim  
Kederlendim, ben köyümü özledim.

**ALİ KÖŞKER**



CİHAT YEŞİLDEMİR

### GURBETTE BAYRAM (Gurbetçilere)

Bayram nasıl diye soruyorsun ya,  
Bitmez sızı gibi gurbette bayram,  
Boynu bükük masum duruyorsun ya,  
Öksüz kuzu gibi gurbette bayram.

Ana yok baba yok öpüp koklasam,  
Gardaş yok yoluna bakıp beklesem,  
Sineme yatırıp tutup saklasam,  
Kara yazı gibi gurbette bayram,

Ufka özlem ile bakıyorsun ya,  
Tatlı hayallere akıyorsun ya,  
Bir cigara daha yakıyorsun ya,  
Onun közü gibi gurbette bayram.

Ağıtlar dökülür gönülden dile,  
Arifeden kokar burnunda sıla,  
Öyle melül Mahsun bakarsın yola,  
Yolun tozu gibi gurbette bayram.

El oynar,gül oynar bülbül öter ya,  
Hani buram,buram hasret tüter ya,  
Vade dolar sayılı gün biter ya,  
Ömrün güzü gibi gurbette bayram.

Ele bayram gelir bize yas olur,  
Yürekler daralır bir kafes olur,  
Zaman geçmez ömür bir nefes olur,  
Kefen bezi gibi gurbette bayram.

Cihat YEŞİLDEMİR

### BEN KADERİME KÜSTÜM BE KARDEŞ

HAYAT SIRTIMDA KOCAMAN YÜKMÜŞ  
DERTLERİMLE KADER BELİMİ BÜKMÜŞ  
YEŞİLDEMİR HEPSİNİ KALEME DÖKMÜŞ  
BEN KADERİME KÜSTÜM BE ARKADAŞ

HAYAT KISA MEZARDA YERİMİZ DARMİŞ  
ETRAFIMIZI TAŞ KARA TOPRAK SARMİŞ  
BÜTÜN SERVET MÜLK BURDA KALMIŞ  
BEN KADERİME KÜSTÜM BE KARDEŞ

BU DÜNYADA GELDİK HEP BİR OYUNA  
BAKMADILAR ÖBÜR DÜNYADA BOYUNA  
GİDEMEDİK HAC'CA ZEMZEM SUYUNA  
BEN KADERİME KÜSTÜM BE ARKADAŞ

TABUTTAN DIŞARI SARKITIM BOŞ ELİMİ  
SARDILAR BEYAZ KEFENE İNCECİK BELİMİ  
KEŞKE SUSSAYDIM BAĞLASAYDIM DİLİMİ  
BEN KADERİME KÜSDÜM BE ARKADAŞ

Cihat YEŞİLDEMİR



## GARİP BİR DÜNYA

Şöyle bir nazar ettim dünya'ya  
Irmaklar eğribüğü akar derya'ya  
Dağlar bile tepeden bakar ova'ya  
Garip bir dünyada yaşıyoruz.

Dağlar bazan gelin gibi süslenir  
Bazan duygudan ağlar hüzünlenir  
Bazanda ateş yağdırır öfkelenir  
Garip bir dünyada yaşıyoruz.

Karmakarışık beşerin ahvali  
İşte ortada insanlığın pürmelali  
Hedefe varmaya yok mecali  
Garip bir dünyada yaşıyoruz.

Dost uzaktan bakar yabancı gibi  
Kardeş kardeşe sanki el gibi  
Evlat saksıda kokmayan gül gibi  
Garip bir dünyada yaşıyoruz.

Bakınca erkek mi kız mı belli değil?  
Akıllısı belli değil delisi belli değil  
Bir sır içinde yaşar velisi belli değil  
Garip bir dünyada yaşıyoruz.

Kimi atlı yürür kimisi yaya  
Kimi bir anda çıkar uzaya  
Kimisi muhtaç tek bir lokmaya  
Garip bir dünyada yaşıyoruz.

Kimi şen şakrak kimi ağlamaklı  
Ağlayan mı haklı gülen mi haklı?  
İnsanlar dert küpü ne sırlar saklı  
Garip bir dünyada yaşıyoruz.

Kimi mütevazi gönlü çok engin  
Kimi Karun kadar doğuştan zengin  
Kimini hayat yormuş bedeni dingin  
Garip bir dünyada yaşıyoruz.

Kimi ağlar kimi güler  
Kimi hak der hakkı söyler  
Kimi küfredip isyan eyler  
Garip bir dünyada yaşıyoruz.

Dolu almıyor boşta dolmuyor  
Giden gelmiyor gelende gülmüyor  
Erdoğan, bu dünyaya akıl ermiyor  
Garip bir dünyada yaşıyoruz.

Salih ERDOĞAN



Salih ERDOĞAN



## ANNE HAKKI

Geçtiğin yollara inciler dizsem  
Gökten Süreyya'yı indirsem  
Başına yıldızlardan taç yapsam  
Annem hakkın ödenir mi?

Muhteşem saraylarda yaşatsam  
Her gün kapının eşiğinde yatsam  
Bir ömür seni sırtımda taşısam  
Annem hakkın ödenir mi?

Gece gündüz kahrını çeksem  
Ömür boyu sana hizmet etsem  
Bir kere "öf" bile demesem  
Annem hakkın ödenir mi?  
Yemeyip sana yedirsem  
Giymeyip sana giydirsem  
Sana canımdan can versem  
Annem hakkın ödenir mi?

Annem hem can hem de canansın  
Gül bahçemde bahçivansın  
Gönül kasrımında sultansın  
Annem hakkın ödenir mi?

Sadık bir yar ararsan eğer  
En vefalı yar annemmiş meğer  
Senin bir gülüşün cihana değer  
Annem hakkın ödenir mi?

Anneleri kutsal bildi dinimiz  
Cennet'le müjdeledi peygamberimiz  
Bitmesin gönlümüzde sevginin  
Annem hakkın ödenir mi?

Sen gülersen dünyalar güler  
Sen üzülürsen kâinat titrer  
Senin tek bir duan bile yeter  
Annem hakkın ödenir mi?

Annelere romanlar yazsan  
Sevgisin gönüllere kazısan  
Erdoğan bir değil bin şiir yazsan  
Annem hakkın ödenir mi?

Salih ERDOĞAN

*Nursel Seçer*

## DOYAMAM SANA

Bilmiyorsun yanımdaki yerini  
Ömür boyu sevsem doyamam sana  
Küle döndürsen de sevda korunu  
Son noktayı asla koyamam sana

Ulaştırsın Mevla'm hep emeline  
Taş koymasın hayatta hiç yoluna  
Layıksın her şeyin en güzeline  
Hayatta kötü söz diyemem sana

Karaborsa eylesen de cüsseni  
Vermem hiç kimseye sevgi hissini  
Ham söze gerek yok bilirsin beni  
Asla antipati duyamam sana

Kırsan da kalemi suratı asmam  
Varlık nedenimsin sana hiç küsmem  
Yunustan el aldım umudu kesmem  
Gönlünden silersen uyamam sana

Sen diye dolaşır damarda kanı  
Tatmaz başkasında aşk heyecanı  
Yoluna adadı Nurseli canı  
Üzülme sevdiğim kıyamam sana

NURSELİ – Nursel SEÇER

## DUVAR

Bence kodesine layık değilim  
Hak edeni imtihana çek duvar  
Aşkın sarhoşuyum, ayık değilim  
Gizli sırlarıma sahip çık duvar

Her yerini bakışımla ezmeden  
Varlığına, ultiatom yazmadan  
Akıllı ol, asabımı bozmadan  
Çipil gözle aramızdan çık duvar

Adresini bulsun niyazım, sözüm  
Teşrif etsin hemen beklenen çözüm  
Eza çektirmene kalmasın lüzum  
Çok süründüm, nallarını dik duvar

Sanki vefasızla tokalaştın sen  
İşkence yapmakta ustalaştın sen  
Dayanma gücümü çoktan aştın sen  
Olmasan diyorum bana yük duvar

Vurgunların her anıma dalmasın  
Düşe dair umutlarım solmasın  
Yarla buluşmamız çok geç olmasın  
Vuslat saatine kanat tak duvar

Ruhum bedenimden çıktı çıkacak  
Sabrım beyaz bayrak çekti çekecek  
Varlığın dünyamı yıktı yıkacak  
Umut ışığını artık yak duvar

Reva gören, bedelini ödesin  
Cayacak değilim kararım kesin  
Senin için iyi olmaz bilesin  
Nurseli'ni üzme bana bak duvar

NURSELİ – Nursel SEÇER



### BENİ YALNIZ BIRAKMA

Beni yalnız bırakma demiştin sana,  
Hatırlıyor musun?  
Sesim titrerken bile inanmamıştım o  
gidişine,  
Sanki herkes gider de sen kalırsın  
sanmıştım  
Meğer en çok kalan, içimdeki  
boşlukmuş.

Ben şimdi kendi sesime yabancı bir  
evdeyim,  
Duvarlar bile adını söylemeye utanıyor,  
Bir çay koyuyorum kendime,  
İki kişilik alışkanlıkla  
Sonra sessizce eksiliyorum, fark  
etmeden.

Kimsesiz bıraktın beni bu kalabalık  
dünyada,  
İnsanlar var, ama kimse yok gibi  
dokunan,  
Birinin "buradayım" demesine  
Ne çok ihtiyacım varmış  
Bunu sen gidince öğrendim, geç  
kalarak.

Şimdi yazıyorum işte,  
Sanki hiç gitmemişsin gibi,  
Sanki okur da bir yerlerde duraksarsın  
diye,  
Belki bir gün... dönmezsin ama anlarsın  
Ben seni değil, seninle olan kendimi  
özledim.

Sevgilerimle

FİKRET ONAY  
ŞAİR - YAZAR  
(Almanya - Dortmund)

### BİR BURHANIYE'Lİ OLARAK

Sabahın ilk ışığında denize karşı dururum,  
Bir yanım zeytin kokar,  
Diğer bir yanım ise iyot.  
"Yine mi sahile indin?" der komşum...  
gülerek,  
"İnmez olur muyum?" derim,  
Benim kalbim Burhaniye kıyısında atar.  
Dalgalar bilir adımları,  
Rüzgâr saçlarımı değil,  
Hatıralarımı dağıtır.

Ören tarafına yürürüm ağır ağır,  
Taşların arasından tarih konuşur bana.  
"Geçmişini dinlemeyi öğrendin mi?" diye sorar  
İçimdeki ses,  
Öğrendim derim... susarak.  
Ören- Burhaniye sahilinde  
Akşam başka batar güneş,  
Turuncu değil sadece,  
Biraz hasret,  
Biraz da gurbet olur ufukta.

Zeytinliklerin arasından geçerken  
Babamın sesi çınlar kulağımda:  
"Toprağına iyi bak evlat."  
Ben toprağa değil,  
Toprağım bana bakar aslında.  
Her hasatta ellerim kararır ama  
Yüreğimde aydınlanır,  
Çünkü ben bu rüzgârla büyüdüm.

Ve biri bana sorarsa eğer bir gün,  
"Sen kimsin... nerelisin?" diye,  
Başımı dik tutar... gülümserim:  
BİR BURHANIYE'Lİ OLARAK  
Sevmeyi denizden,  
Sabrı zeytinden öğrendim derim.  
Benim kalemimden düşen her kelime  
Memleket kokar,  
Kim okursa okusun... biraz Burhaniye olur içi.

Sevgilerimle

FİKRET ONAY  
ŞAİR - YAZAR  
(Almanya - Dortmund)

## Fatma Narin KILINÇ



### HARBİYELİ OLMAK

İçimize hüznün akar, dışımıza gurur,  
Gözlerimiz yaşlı bakar, gözyaşımız onur.  
Sevgiler özde, hasret yürekte durur,  
Asude bir gururdur harbiyeli anne olmak.

Her gelişleri bin bayram, her gidişleri onur,  
Özleriz, söylemeyiz; iç sesimiz yorulur.  
Sana doymadım anne! sözü şakağımızdan vurur,  
Sabrın rengidir bazen harbiyeli anne olmak.

Gençlik yaşlarına yaren, bere var başlarında,  
Sırtlarında vatan müdafii, sırmalı üniforma.  
Çocuklukluğu saklıdır selam duran avuçlarında,  
İssiz hüznün yoldaşdır harbiyeli anne olmak.

Gençliğinin baharında istihkakına hasret düşüyor,  
Gecenin mi, silahın mı soğuğu? yavrum üşüyor.  
Akranları dizi kanasa annesine koşuyor,  
Bazen yürek sızısıdır harbiyeli anne olmak.

Emsalleri evde, kafede keyif yaparken,  
Harbiyelinin ayağına kamplarda diken batarken,  
Sevgili eli yerine menteşe nöbeti tutarken,  
Özlem dolu bir yolculuktur harbiyeli anne olmak.

Doğarken isimlerini Mustafa koyduk,  
Ulu Önder Atatürk'e armağan sunduk.  
Şanlı yuva Harbiye'ye asker doğurduk,  
Bitmeyen bir sevgidir harbiyeli anne olmak.

Sancak tutan elleri, gurur akan gözleri var,  
Şanlı yuva okulları, ihtişamlı kışlaları var.  
Bayrak altında büyüler, her karede izleri var,  
Gönülden çağlayan duygudur harbiyeli anne olmak.

Kanla, irfanla kurulan cumhuriyetle,  
En büyük harbiyeli Atatürk'e minnetle,  
Vatana, millete bağlılık yemini ve hizmetle,  
Sevgi sıcağı güneştir harbiyeli anne olmak.

Gökyüzünün ayı, yeryüzünün yıldızı onlar,  
Hilalin gölgesinde saklı birer abide onlar.  
Kimi topçu, kimi tankçı, kimi piyade onlar,  
Her zorluğa göğüs germektir harbiyeli anne olmak.

Dalgalan sen de gökyüzünde bayrağın gibi oğlum,  
Korkma, yürü; ceddinin toprağı sana emanet oğlum.  
Eğer o an gelir de şehit düşersen, vatan sağ olsun  
oğlum,  
Bu günü yaşayıp yarınları görmektir harbiyeli anne  
olmak.

Türk vatani üstünde sönmez güneşsin sen,  
Yavrularımıza yuva, batmaz şafaksın sen.  
Türk ordusunun gözbebeği, şanlı ocaksın sen,  
"Yaşa, var ol Harbiye, yıkılmaz satvetinle!"  
"Yaşa, var ol Harbiye, yıkılmaz satvetinle!"

Hüzünlükent Narin

### KADIN

Yükü ağır, telaşı çoktu  
Yılların yorgunluğu benzi soluktu  
İnce çizgiler göz kenarlarında  
Hafif gamzesi belirirdi tebessüm edince  
yanaklarında.  
Dudakları sevgisizlikten kuru,  
Elleri kanı çekilmişçesine sarıydı.  
Bakışlarından hüznün akıyordu  
Bulunduğu kimsesiz yazılı adreste  
Adı Kadın soy ismi ise Anneydi  
Yaş kırk belli ki, birikmişlik var  
Geçmişe dair yaşanmışlık eder dünyasını ona  
dar  
Hiç kimse olmamış sinesinde ki boşluğa  
sadakatli bir yar...  
İhanetleri başına taç yapmış  
Şiddeti evine çeyiz sermiş  
Üstelik birkaç tane de çocuğu var

Bunca hengamenin içinde sende kimsin?  
Sol yanına vura vura giren davetsiz misafir.  
Çalma gönül kapısını  
Bir de bunca telaşın arasında aşk mı?  
Hoplatma tek nefeslik kalbini  
Bir de yüreğini sen  
Sen yakma yabancı

Bakma kadının dış güzelliğine  
İnce bir tebessüm etsen yıkılacak.  
Birkaç çocuğu için etten duvar, kemikten  
sütunlar dikmiş  
Hali takati olmasa da kendini heba etmiş  
Ev denen hücre sine.

Kadın, birkaç tatlı söze inanabilir sevgiye açtı  
Belki de hiç sevilmemişti.  
Ya da sevilme nedir bilmiyordu.  
Yahut da sevilme böyle zannediyordu.  
Hep bir eksikti hiç tamam olmamıştı  
Öyle de yaşamış lâkin ölmemişti...

Uzak dur yabancı uzak  
Bırak toplama dağılan yanlarını  
Gökyüzünün güzelliğini ona sunma  
Saçlarına yıldızları taç yapma  
Bilmediği Gülleri yollama  
Pencere kenarı çiçekleri var saksısında  
Mor menekşe.  
Seni seviyorum seni sevebilirim sakın deme  
Aklını bulandırma  
Kadın çok cefa çekti  
Bir hayatı çocukları uğruna mahkum etti  
Tüm inançlarını bir erkekte kaybetti  
Hepsi aynı olur korkusu ile KADIN  
Kadın olmayı unuttu anne kalmayı seçti.

Uzak dur.  
Kadın hüznün kokuyor  
Kadın yorgun  
Kadın kimsesiz  
Kadın yaralı  
Kadın acıyor ve acıdığı yerden kanıyor

Fatma Narin KILINÇ



## ANNE

İnsan iki cins üzerine yaratılmıştı. Erkek ve kadın. Erkek her toplumda koruyan kollayan, yöneten, fikir üreten, savaşan, fethedenin timsaliydi. Peki kadın?

Kadın; üreten, çekip çeviren, yetiştiren, güzelleştiren demek. Kadın doğum demek kadın varoluş demek kadın “ana” demek.

Sıcacık bir gülümsemeye dertleri bitiriverir. Şefkatli kollarıyla öyle bir sarıp sarmalar ki herkes kendini annesinin kollarında dünyanın en güvenli yerinde hisseder. Anne, merhamet pınarının en gözde kaynağıdır. Çocuğunu karnında değil kalbinde büyütür anne.

Bir çocuğun ilk öğretmenidir. Bahçıvan misali çekirdekten başlar yetiştirmeye ta ki koca bir çınar oluncaya kadar. Ama merakı, telaşı, endişesi, umudu hep kırk günlük bebeğe duyduğu gibidir. Annenin gözünde büyümmez ki çocuk, ince giyinme, terleme, öğün atlama aman ilacını unutma...

Anneden öğrenir çocuk, insan sevmeyi.. kavga etmeden oynamayı, düşenin elinden tutup kaldırmayı.. Sonra ne olur büyüdükçe ne değişir? Ya anneden uzak kalır, ya da büyüdüm zanneder. İşte zincir burada kopar. Kaç yaşında olursa olsun insan annesinin dizinde yatmaya ihtiyaç duyar. Belki bir çocuk ruhuyla hissederse dünyayı, dünya daha yaşanılabilir olur. Sevgiyi, merhameti, fedakârlığı unuttuysak eğer giyelim tertemiz ruhumuzu annelerimizin elini öpmeye gidelim.

Hayattayken annemiz değerini bilelim. Değilse eğer ben biliyorum ki bir annenin mezar taşı asla soğuk olmaz. Yavrusu için ne yapar eder yanında olduğunu hissettirir. İçinizi kara bulutlar kapladıysa eğer, sanki unuttuğunuz iyi bir şeyler var gibiyse yapacağınız şey belli aslında.

Hadi tut kalbim elimden anneme gidiyoruz sevgiyi, merhameti, fedakârlığı tekrar hatırlamaya..

(Fedakar, cefakar annelerimizin anneler günü kutlu olsun.)

Hale ÇELİK

## “Toprağın Fısıldadığı Son Sözler”

Ben bu satırları gökyüzünün en sessiz yerinden yazıyorum,  
Bir bulutun kenarından sarkan hatıralar gibi.  
Belki rüzgâr taşır sana,  
Belki bir ezan vaktinde düşer aklına adım...  
Ama bil ki, unutan olmadıkça biz gerçekten gitmeyiz.

Benim yolum uzun değildi belki,  
Ama anlamı bir ömrün yükünü taşırdı.  
Her adımda vatanın nefesi vardı,  
Her gecemde annemin duası,  
Her sabahımda bir çocuk gülüşünün sıcaklığı.

Bazen bir kayan yıldız görürdüm nöbette,  
Karanlığın içinden süzülen küçük bir umut gibi...  
O an anlardım:  
Gökyüzü bile bekler bazen bir askerin sessizliğini.

Biz acıyı saklamayı öğrendik,  
Yorgunluğu gülüşlerin altına gizlemeyi,  
Korkuyu imanla susturmayı...  
Çünkü biz giderken arkamızdan ağlayanları bilerek yürüdük,  
Ama yine de dönme umudunu hiç terk etmedik.

Ve sonra bir gün,  
Toprak bana “hoş geldin” dedi fısıltıyla...  
Ben düşmedim aslında,  
Sadece ait olduğum yere döndüm.  
Benim hikâyem bir son değil,  
Bu ülkenin her köşesine yazılmış bir başlangıçtı.

Şimdi dağların doruğunda esen rüzgârda ben varım,  
Şehre inen her yağmur damlasında bir izim,  
Ninnilerde duyarsın nefesimi,  
Bayrağın gölgesinde rastlarsın gözlerime.

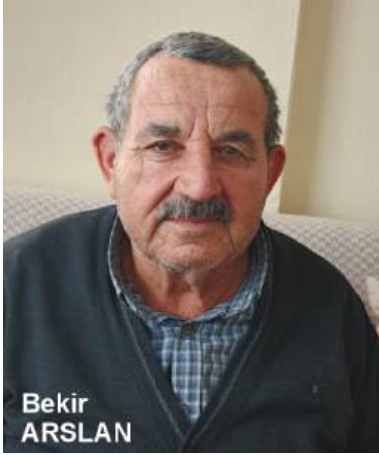
Kardeşlerime söyleyin;  
Ben onları hiç bırakmadım.  
Bir ağacın dalında kuşlara yoldaş oldum,  
Bir çocuğun duasında kendimi buldum,  
Bir annenin yüreğinde,  
Bir babanın dimdik duran gururunda yaşadım.

Ben artık bir asker değilim sadece,  
Bu ülkenin kalbine kazanmış bir nefesim.  
Ne zaman bir şehit daha anılsa  
Adımın yanında sessizce dururum.  
Çünkü biz biriz,  
Gökyüzünde yan yana duran yıldızlar gibi.

Ve sen...  
Bu satırları okuyorsan  
Benim hatıramı taşıyorsun şu anda.  
Benim adımları değil belki,  
Ama benim yüreğimi...  
Beni yaşamaya devam ettiriyorsun bir tek cümleyle.

Unutma:  
Biz ölmedik.  
Biz; vatan kokan rüzgârın içinde,  
Her duada,  
Her yürekte,  
Her sabah ezanında  
Yeniden doğduk....

Arda Mustafa KIVRAK.  
Asker



Bekir  
ARSLAN

### HANIMLARA ÖĞÜT

Siz ki bir ömür çiçeğisiniz; elimizde solmamak,  
Güzel yaşayınca var size, var olmak;  
Yoksa sizinki solmak değil, mahvolmak.  
Dikkatli olun hanımlar, kolay değil yaşamak.

Mayın tarlasında yürür gibi gelir bir tanesi,  
Seviyor gibi olur, bulursa sizi vicdansızın bir tanesi.  
Demeyin sonra: "Bu bir hayat sillesi."  
Zor imtihandır hayatın kendisi.

Kendini bilen bir erkek için anlamı başkadır,  
Solmayan çiçeğin toplumda yeri unutulmazdır.  
Yazık olur genç yaşta, esiri olma kaderin,  
Değerini bil; güçlü olsun senin seferin.

Al dudakla olursun bir gelin beyaz,  
Lekesiz adın, kırmızı renk kardeşidir hilâlin biraz.  
Sen de bayrağın gibi temiz ol,  
Yükselsin şeref, daima dimdik kal.

Kurduğun yuvanın güneşi ol devamlı,  
Merhametli ol, mutlulukla dol kalbini.  
Hanımlığın ne istiyorsa öylece kal,  
Yoktur sana bundan daha güzel bir yol.

Ben bu yazıyı neden mi yazdım?  
İnanın, bazı hanımlara çok kızdım.  
Bekir Ozan der: "Sen bir kutsal anasın,  
Kıymetini bil; yeryüzünde bulunmaz emsalisin."

Bekir Arslan

### BEN DE YAŞADIM

Ben de yaşadım.  
Dünyaya geldiğim ilk anda, herkes gibi ağladım.  
Beni kucaklayacak sıcak bir yuva aradım.  
Yaşadığım sürece kendime doğru yol aradım.  
Bu yolda bana ışık tutan, ana baba gibisini bulamadım.

Bindim bir gemiye; bazen doğuya, bazen batıya.  
Çalıştım, durdum; bazen uzak, bazen yakına.  
Bir lokmaya düşündüm, şimdi değmez imiş canımı sıkmaya.  
Bu yolda bana ışık tutan, ana baba gibisini bulamadım.

Benim de bir dalım olsun diye yalvardım Allah'a.  
Bu hayat bir imtihan, istediğim olmuyor akşamdan sabaha.  
Şükür etmekten başka dilim varmıyor Mevla'ya.  
Bu yolda bana ışık tutan, ana baba gibisini bulamadım.

Beni anlayanlardan şu isteğim olsun:  
Hak, adaletten ayrılma; doğru yolu bulursun.  
Bekir 'im der: sabret, üzülme; sen de mutlu olursun.  
Bu yolda bana ışık tutan, ana baba gibisini bulamadım.

Bekir Arslan



*Büyük Başarılar  
Kıymetli Anaların  
Yetiştirdiği  
Evladlar sayesinde  
olmuştur.*



## SUNA KALKAN

### İMKANSIZ

Zamansız geliyorsun ya aklıma  
Hangi mevsim söndürür yüreğimi  
Göremezken acıların yangınlarını  
Bir imkansızın ortasında bulduk birbirimizi

Susuyorum ya şimdi...  
İnan büyük bir bedeli var  
Bunca hatıra kaldı geride  
Öksüz boynu bükük kaldılar

Yazıyorum ya şimdi.  
Kırsalar da kolumu, kalemimi  
Yetim bırakmak istemiyorum  
Anılarımı ve geçmişimi

Ama sen nerden bileceksin  
Sensizlikte her gece  
Hasretinle yüreğimin yandığını.  
Umutlarımı ıssız rıhtımlara bıraktığımı,  
Rüyalarımı bile uğramadığımı

Güvenmiyorum senden sonra kimseye  
Yüreğim kaldırmıyor, canım yanıyor  
Ne zaman hoş bir sevda gelse aklıma  
Her türlü sahteliğin, kahpeliğin  
Gelip yapıyor boğazıma

Her zaman katlettiğin  
Umutlarımı da  
Gülüşlerimi de  
Sana bıraktım  
Yalnızlığımı alıp koynuma gidiyorum  
Sebebi de sensin...

### Şair. SUNA KALKAN

GAR SAATLERİ. Kitabımdan

### UKDE KALDI

Canım yana yana vazgeçtim  
Vaktinde gelmeyen her şeyden.  
İçimde ukde kaldı.  
Seninle gezmediğim bir sokak var.  
Gitmediğim yollar,  
Sabahına uyanamadığım günler.  
Soluğunu duymadığım geceler var.  
Sevdam var,  
Henüz bilmediğin,  
Söyleyemediğim...

Bunca zaman sonra  
Canımı daha çok yakan şeyi biliyorum;  
Zaman...  
Sensiz geçip gidiyor  
Gözlerindeki ışığı özlüyorum,  
Gülüşlerin çok uzaklardan  
Can yakıyor.  
Başımı koyduğum göğsün.  
Hayallerim de yok artık.  
Bir vedasız ayrılık  
Uygun gördüğün...

Yüreği soğuyanın savaşı biter diyorlar.  
Bitmezmiş, bitmedi...  
Hiç gelmeyecek biri özlenir mi?  
Özlenirmiş, özlüyorum...  
Heves ettim  
Sevdim bir kere.  
Benim olsun istedim.  
Yutkunarak seyrettim...  
Kalpte izi kalan yaralar hiç bir zaman  
iyileşmeyecek.  
Biliyorum.  
Ama  
Hiç kimse de yaşattığını yaşamadan  
ölmeyecek!

### Şair. SUNA KALKAN

Asi Gönlüm. Kitabımdan



# ABBAS YEŞİLDEMİR

## ELLEK BELEDİYE BAŞKANI



### ELLEK BELDESİNİN YENİ MİMARİ ABBAS YEŞİLDEMİR KİMDİR

#### EĞİTİM :

1963 yılında Ellek'te doğdu.  
İlkokulu, Peçenek İlkokulunda,  
Ortaokulu, Düziçi Ortaokulunda,  
Liseyi, Osmaniye İmam Hatip Lisesinde,  
Üniversiteyi, Hacettepe Üniversitesi Sağlık  
İdaresinde, Y.O dan 1983 mezun oldu  
Yüksek Lisansı, Toros Üniversitesi Sağlık Kurumları  
İşletmeciliğinde tamamladı.

#### MEMURİYET GEÇMİŞİ :

1978 Atamalarında Hatay/Dörtyol Ocaklı Camiinde  
İmam-Hatip olarak başladığı görevinden,  
1979 yılında Üniversite eğitimi için ayrıldı.  
1984 yılında vatani görevini Edirne Uzunköprü'de  
İnzibat Asteğmen olarak tamamladı.  
1985 yılında Bingöl Devlet Hastanesi Müdürü,  
1987 yılında Hatay/Dörtyol Devlet Hastanesi Müdürü,  
1988 yılında Hatay Devlet Hastanesi Müdürü,  
1999 yılında Ellek Belediye Başkanlığı,  
2004 yılında Osmaniye Devlet Hastanesi Müdür  
Yardımcılığı,  
2005 yılında Osmaniye İl Sağlık Müdür Yardımcılığı,  
2007 yılında Osmaniye Kadın Doğum ve Çocuk  
Hastalıkları Hastanesi Müdürü,  
2009 yılında Osmaniye Ağız ve Diş Sağlığı Hastanesi  
Müdürü,

2010 yılında Osmaniye Devlet Hastanesi Müdürü,  
2012 yılında Hatay/Dörtyol Devlet Hastanesi Müdürü,  
2015 yılında Osmaniye İl Sağlık Müdür Yardımcılığı,  
2017 yılından, 2019 Yılına kadar Osmaniye İl Sağlık  
Müdürlüğü Kamu Hastaneleri Hizmetleri Başkan  
Yardımcılığı görevini yürütmüş ve 2019 Mahalli  
İdareler Seçimi için bu görevinden istifa etmiştir.

#### SİYASİ GEÇMİŞİ :

1994 Yılında Refah Partisi Ellek Belediye Başkan  
Adayı  
1999 yılında Fazilet Partisi'nden Ellek Belediye  
Başkanı Seçildi.  
Fazilet Partisi'nde Genel Kurul Delegeliği Yaptı.  
Ak Parti'nin kuruluş çalışmalarına katıldı ve  
Osmaniye Ak Parti teşkilatının oluşumunda görev  
aldı.  
Ak Parti'nin kurulmasıyla beraber Ak Parti'ye geçti.  
Ak Parti'nin 1'nci olağan kongresinde Ak Parti Genel  
Kurul Delegeliğine seçildi.  
TBMM'de Ak Parti Grup Toplantısında Belde  
Belediye Başkanları adına konuşma yaptı.  
2007 ve 2011 Milletvekili seçimlerinde Ak Parti'den  
Milletvekili Aday Adayı oldu.  
31 Mart 2019 mahalli idareler seçimlerinde Ellek  
Belediye Başkanı olarak seçildi.  
31 Mart 2024 Mahalli İdareler Seçimlerinde tekrardan  
Ellek Belediye Başkanı olarak seçildi.  
Orta Derecede İngilizce ve Arapça bilmektedir.  
Evlili ve dört çocuk babasıdır.



Ramazan EREN

## ANNE

Yaşamayı, gülmeyi, ağlamayı  
Sende öğrendim.  
Sen bana doğruyu  
Sen bana yanlışı öğrettin.

Her şeyi göze aldın.  
Ölmeyi dâhi.  
Senin hakkın asla ödenmez.  
Sen olmayınca kolum kanadım kırılır.

Yorgun düşerim.  
Çaresiz kalırım.  
Tat vermez asla hiç birşey.  
Sen yanımda olunca

Dünyanın en mutlu insanı olurum.  
Bir gülüşün ömre bedel.  
Varlığın ise herşeye değer.  
ANNEM.

RAMAZAN EREN



Cihat KİTİŞ

## GÜN GELİR

Gün gelir düşersin yollara  
Bulmak için kalbini  
Yollarda düşüp kalkarsın  
Bulmak için kendini.

Bulursun en sonunda  
Bulmak istediğin şeyi  
Dinginleşir kalbin  
Bulursun kendini  
Kendinde evreni.

Cihat KİTİŞ

\*\*\*\*

## ANNEM

Susamıştım merhamete  
Uzaktı bana sıcak bir gönül  
Lale bahçesinde zavallı kelebek  
misali  
Ta ki onun kucağına gelene kadar.

Anneydi o melek  
Bana merhamet gösteren  
Ninnisinde bana savaşımayı  
öğreten  
Kelebeğin ömrü olsa da bende  
İsmimi haykırdı en yürekten.

Tökezledim bazen  
Yine de tuttu elimden  
İsmimi haykırdı yine de en derinden  
Şekillendim...  
Onun merhametinden.

Cihat KİTİŞ