





## 2. GELENEKSEL NURDAĞI KÜLTÜR VE SANAT ŞÖLENİ

**"ŞAİR VE OZANLAR NURDAĞI'NDA BULUŞUYOR"**

**17-19 TEMMUZ 2026 / NURDAĞI**



NURDAĞI



HZ. UKKAŞE  
HAZRETLERİNİN TÜRBEŞİ



HZ. UKKAŞE  
HAZRETLERİNİN TÜRBEŞİ



NURDAĞI KALESİ



NURDAĞI KUŞ BAKIŞI  
GÖRÜNÜMÜ



NURDAĞI ATATÜRK  
VİYADÜĞÜ



**ORHAN OYANIK**  
Halk Şairi Yazar Sosyolog  
Sunucu

ETKİNLİK ADRESİ: BAŞPINAR MAHALLESİ TAZİYE ALANI NURDAĞI/GAZİANTEP

17 TEMMUZ 2026 MAKAM ZİYARETLERİ VE KÜLTÜR GEZİSİ  
18 TEMMUZ 2026 SAAT 19:30-23:00 SAATLERİ ARASI  
ŞİİR VE MÜZİK DİNLETİSİ

**KATILIM HALKA AÇIK VE ÜCRETSİZDİR**

**ORGANİZASYON KOMİTESİ**  
**ORHAN OYANIK / SELAMİ KURT**

"Sanat güzelliğin ifadesidir... Bu ifade söz ile olursa şiir, nağme ile olursa musiki, nakış ile olursa ressamlık, oyma ile olursa heykeltıraşlık, bina ile olursa mimarlık... olur."

**NURDAĞI KAYMAKAMLIĞI, NURDAĞI BELEDİYESİ - NURDAĞI KÜLTÜR ARAŞTIRMA VE SANAT DERNEĞİ'NİN KATKILARI İLE**



**SELAMİ KURT**  
Şair Yazar Gazeteci  
Nurdağı Kültür Araştırma ve Sanat Derneği Başkanı

İmtiyaz Sahibi : Ömer Kıvrak  
Sorumlu Müdür : Arda Mustafa Kıvrak  
Editör : Kader Koca, Hüseyin ER  
Dizgi Tasarım : Hüseyin Er  
Basım Yeri : Çakmak Matbaası  
İstiklal MahPalalı Süleyman cad.Canan  
Sk.No:3/D - Osmaniye  
ISSN : 3062-3146



İletişim : 0551 261 1584  
Ellek Kasabası Aydınlar mahallesi  
kıvrak Sk. No. 1  
Instagram Aydınlar Dergisi  
Facebook Ömer Kıvrak  
Tiktok @kıvrak80



# AYDINLAR

Yerel Kültür Sanat Edebiyat  
Dergisi

**9** TEMMUZ  
AĞUSTOS  
Yıl: 2

REMZİ ÖZKAN  
SERVET BARDAK  
SERVET BARDAK  
ERDOĞAN ÖNER  
ABDULLAH ALTUNKUP  
DURSUN YEŞİLOĞLU  
SERAP KAYPAK  
ÖMER DEMİR  
BEKİR DAĞSEVER  
GÖÇ ÖKKEŞ PALABIYIK  
HATİCE GÜZEL  
SELAMİ KURT  
REYHAN ALTINOK  
ALİ DEMİRCİ  
BEKİR ARSLAN  
ÖMER KIVRAK  
NİHAT BİLİZ  
VELİ CUMA  
MELEK AVCI COŞKUN  
FİKRET ONAY  
RÜSTEM AHRAZOĞLU  
MUSTAFA EKİZOĞLU  
ALİ KÖŞKER  
SALİH ERDOĞAN  
CİHAT KİTİS  
CİHAT YEŞİLDİDEMİR  
MEHMET COŞKUN  
EMİNE ÖNDER  
İBRAHİM PATAZ  
ERVA TÜRKÖĞLU  
ORHAN OYANIK

*Bu  
Sayımızda  
Yazar  
Şair  
Yayınca  
Dergimizin Sahibi  
Ömer Kıvrak*



**İçindekiler**

|                                         |                     |    |
|-----------------------------------------|---------------------|----|
| 1. Ömer Kıvrak                          | Remzi Özkan         | 2  |
| 2. Sensin Efendim                       | Servet Bardak       | 7  |
| 3. Sevgi Üstüne                         | Servet Bardak       | 7  |
| 4. Bir Dost Lazım                       | Servet Bardak       | 7  |
| 5. Atışma                               | Erdoğan Öner        | 6  |
| 6. Diyor                                | Erdoğan Öner        | 8  |
| 7. Kitap Tanıtımı-Bekle Beni            | Abdullah Aydın      | 9  |
| 8. Perişan                              | Dursun Yeşiloğlu    | 10 |
| 9. Maalesef                             | Dursun Yeşiloğlu    | 10 |
| 10. Mavi Hayat. (devam)                 | Serap Kaypak        | 11 |
| 11. Sevdim                              | Ömer Demir          | 13 |
| 12. Osmaniye Bodrum Kalesi ve Kastabala | Bekir Dağsever      | 14 |
| 13. Atışma                              | Göğ Ökkeş Palabıyık | 15 |
| 14. Patika Yol                          | Hatice Güzel        | 16 |
| 15. Abuzer Gaffari Hz.                  | Selami Kurt         | 17 |
| 16. Kapalı Şemsiye                      | Reyhan Altınok      | 19 |
| 17. Mutlu Oldum                         | Ali Demirci         | 20 |
| 18. Kader                               | Bekir Arslan        | 20 |
| 19. Şanlı Urfa                          | Nihat Biliz         | 21 |
| 20. Açık Beyan                          | Nihat Biliz         | 21 |
| 21. Baskın -Öykü-                       | Veli Cuma           | 22 |
| 22. Her işin Başı Besmele               | Melek Avcı Coşkun   | 24 |
| 23. Mazlumumda Donanır Dirilir Elbet    | Melek Avcı Coşkun   | 25 |
| 24. Buradayım                           | Fikret Onay         | 26 |
| 25. Kalemten Dökülen Her Satır          | Fikret Onay         | 26 |
| 26. Göğsümdeki Yangın ve Yeni Gün       | Ömer Kıvrak         | 27 |
| 27. Salise Sancıları                    | Ömer Kıvrak         | 27 |
| 28. Yobaz                               | Rüstem Ahrazoğlu    | 28 |
| 29. Müdür Bey                           | Rüstem Ahrazoğlu    | 28 |
| 30. Ömür Dediğin                        | Mustafa Ekizoğlu    | 29 |
| 31. Gel ha Gönül                        | Mustafa Ekizoğlu    | 29 |
| 32. Rahvan Atlarımız                    | Ali Köşker          | 30 |
| 33. Sazın Sözün Ustaları                | Ali Köşker          | 30 |
| 34. İnsan ve Hayat                      | Salih Erdoğan       | 31 |
| 35. Bizim Toroslara Yine Yaz Gelmiş     | Salih Erdoğan       | 31 |
| 36. İnsafsız                            | Cihat Kitiş         | 32 |
| 37. Hayal                               | Cihat Kitiş         | 32 |
| 38. Ölüm                                | Cihat Kitiş         | 32 |
| 39. Özgürlük Kuşu                       | Cihat Kitiş         | 32 |
| 40. Karacaoğlan                         | Cihat Yeşildemir    | 33 |
| 41. Resim Sanat                         | Mehmet Coşkun       | 34 |
| 42. Köprüden Geçti Gelin                | Emine Önder         | 35 |
| 43. Sabun Çayı                          | İbrahim Pataz       | 37 |
| 44. Afyonkarahisar                      | Erva Türkoğlu       | 38 |
| 45. Orhan Uyanık                        |                     | 39 |
| 46. Bir kültür Sanat Şöleni Ardından    | Selami Kurt         | 41 |



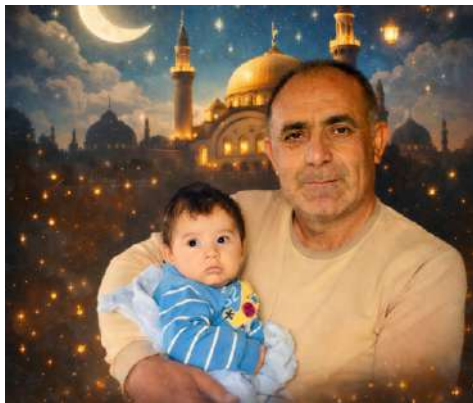
Yazar/ Şair  
Senarist/Besteci  
**Remzi ÖZKAN**

### OLUMSUZLUKLARA DİRENMENİN EN GÜZEL ÖRNEĞİ: Ömer KIVRAK

Efendim bu röportajımızda

OSMANİYE'deyiz.

Osmaniye'nin Düziçi ilçesine bağlı Ellek beldesinden yükselen bir hayat hikâyesi... Yokluğun, emeğin ve sabrın yoğurduğu bir ömür... Toprağın bereketiyle büyüyen, hayatın sert rüzgârlarına karşı dimdik duran ve yaşadıklarını kelimelere dönüştürerek edebiyat dünyasına taşıyan bir isim. Bununla da yetinmeyip, önemli bir derginin yayın hayatına başlamasına vesile olmuş, güzel yüreğiyle her kalbe dokunma gayretinde olan şair yazar bir dost: Ömer Kıvrak.



**Remzi ÖZKAN:** Röportajımıza hoş geldiniz kıymetli hocam. Röportajların genellikle o değişmeyen ilk sorusuyla başlamak istiyorum. Kısaca kendinizi tanıtır mısınız rica etsem.

**Ömer KIVRAK:** Osmaniye Düziçi ilçesi Ellek Kasabası Aydınlar Mahallesi'nde doğdum. Sekiz erkek, beş kız kardeşin ortanca evlatlarındım. Çiftçilik, hayvancılık, şairlik yapıyorum. Aynı zamanda "Aydınlar Dergisi" adında iki ayda yayınlanmakta olan bir edebiyat dergisinin sahibiyim.

Gönülden gönüle ulaşabilmek adına, derginin yayınlanmasına dostlarımızla emek veriyoruz

**Remzi ÖZKAN:** Çocukluğunuzu sekiz erkek ve beş kız kardeşle, kalabalık ve yokluk içindeki bir ailede geçirmenin size hayat hakkında verdiği en önemli ders nedir?

**Ömer KIVRAK:** 1982 yılının Mayıs ayında yıldırım düşmesi sonucu annemi kaybettim. Babam da aynı yıl içerisinde yeniden evlilik yaptı. Ben, üvey annemin ellerinde büyüdüm. Zamanla onun da çocukları oldu ve biz; 8 erkek, 5 kız kardeş olarak kalabalık bir aile hâline geldik.

O dönemin zor şartları içinde büyüdük. Yeri geldi yamalı ayakkabılar giydik, yeri geldi bir siyah zeytini kahvaltıda üç lokmaya bölüp paylaşarak yedik. Ama yaşadığımız bütün yokluklar ve sıkıntılar bizi birbirimize daha çok kenetledi.

Büyüdükçe hayatın ve emeğin değerini daha iyi anladık. İyi günde de kötü günde de birlik olmayı, ekmeğimizi aş etmeyi, sevgimizi büyütmeyi öğrendik.

Bugün ise koskoca bir aile olduk. Öyle büyük bir aile ki birbirimizi gördükçe, birbirimize sarıldıkça daha güçlü olduğumuzu hissediyoruz. Rabbim bir ömür boyu birliğimizi, beraberliğimizi bozmasın inşallah.

**Remzi ÖZKAN:** Amin hocam. Birliğiniz daim olsun. Nazar değmesin inşallah. Peki hocam, ortaokul birinci sınıfta eğitim hayatınızı bırakmak zorunda kaldınız. O günlerde içinizde kalan en büyük ukde neydi?

**Ömer KIVRAK:** Aydınlar İlkokulu'nu bitirdikten sonra Osmaniye şehir merkezindeki Cebeli Bereket Talebe Yurdu'nda kalıyordum. Yaz tatillerinde amcaoğullarım Bilal Kıvrak ve Bilal Kara abilerim orada lise hazırlık okuyorlardı. Bana çok destek oldular, yol gösterdiler, el verdiler. Daha sonra Mehmet Akif Ersoy Ortaokulu'na başladım.

Fakat yurt hayatı bana zor geldi. Ayrılmak istediğimi söylediğimde Bilal abilerim çok emek verdi, çok dil döktü ama ben yine de yurdu bıraktım. Hatta bir gün habersizce ayrıldım. Bana yaptıkları iyiliklerin kıymetini o gün tam anlayamadım. İçimde hâlâ bunun bir ukdesi vardır.

Yurttan ayrıldıktan sonra dayılarımla kiralık bir evde kalmaya başladım. Köyden şehre gelmişim, doğal olarak kendimi biraz serbest hissettim. O zamanlar şehrimizdeki bir atari salonu çok meşhurdu. Ben de oraya takılmaya başladım.



Jetonlu atariler oynuyor, bazen okul saatlerini bile orada geçiriyordum. Sonra eve dönüyordum. Keşke hiç yapmasaydım dediğim şeylerden biridir.

Tabii devamsızlık arttı. Önce sınıfta kaldım,

sonra da okuldan uzaklaştırıldım. Dayılarımla nasihatleri de boşa gitmiş oldu. Bu da içimde kalan büyük bir ukdeye dönüştü.

Çünkü okul arkadaşlığı, sıra arkadaşlığı çok başka bir şeydir. O kadar narin, o kadar kıymetli anılar ki... Hatta ilkokul numaram bile bugün gibi aklımdadır. Okuyamamanın eksikliğini hayatım boyunca hissettim. Belki okusaydım daha farklı bir konumda olabilirdim diye düşünürüm her zaman.

Bu yüzden, bugün herkese şunu söylüyorum: Hiç kimse okumaktan geri kalmasın. Eğitim insanın hayatındaki en büyük değerlerden biridir.

**Remzi ÖZKAN:** “Benim okulum hayat oldu.” diyorsunuz. Hayatın size öğrettiği en unutulmaz ders hangisidir?

**Ömer KIVRAK:** Evet, benim gerçek okulum hayat oldu. Okuldan ayrıldıktan sonra küçük yaşta gurbet yollarına düştüm. Çalıştım, mücadele ettim. Annesizliğin, babasızlığın ve gurbette olmanın ne demek olduğunu yaşayarak öğrendim.

Çok zaman oldu; köşelerde tek başıma oturup ağladım. Yalnızlığı da yaşadım, belirsizliği de... Hayatın zorluklarını adım adım, düşe kalka öğrendim.

Öyle günler, öyle meseleler gördüm ki her biri bana ayrı bir ders oldu. Ben okul sıralarında değil, hayatın içinde yaşayarak sınıf geçtim, diyebilirim.

Bugün geldiğim noktada dönüp baktığımda, yaşadığım bütün zorlukların beni olgunlaştırdığını görüyorum. Hayat bana en ağır ama en değerli dersleri verdi.

**Remzi ÖZKAN:** Sabah ezanıyla başlayan emek dolu yaşamınız, yazılarınıza ve aforizmalarınıza nasıl yansıyor?

**Yaşanmışlıkları mı konu alıyorsunuz yoksa yazılarınız o an ki duruma göre mi şekilleniyor?**

**Ömer KIVRAK:** Sabah saatlerinde bana çok güzel ilhamlar geliyor. Özellikle aforizma tarzı kısa ve anlamlı sözler o anlarda zihnimde kendiliğinden oluşuyor. Hele bir de hayvan otlatırken, yani çobanlık yaparken... Sabahın erken vaktinde o tepeliklerden güneşin doğuşunu seyretmek bambaşka bir duygu veriyor.

Bazen o anları videoya alıyorum. Çünkü doğanın içinde öyle güçlü bir ilham kaynağı oluşuyor ki insanın içinden sözler adeta kendiliğinden dökülüyor. Kısa kısa, derin anlamlar taşıyan cümleler geliyor aklıma.

Ben aslında yaşanmışlıkları anlatıyorum. Çünkü her yaşanmışlık, insanın içinde tekrar tekrar yankılanan duygular bırakıyor. Zamanın akışına, yaşanan durumlara ve insanın ruh hâline göre ilham da kendiliğinden doğuyor.

Bazen bir güneş doğuşu, bazen sessiz bir tepe, bazen de yalnız bir çobanlık anı; insana sayfalar dolusu söz söyletebiliyor

**Remzi ÖZKAN:** Büyük bir cesaret göstererek hele hele birçok derginin yayın hayatına son verdiği bir dönemde Aydınlar Dergisi'ni çıkardınız. Bu dergiyi çıkartma amacınız neydi ve bu derginin sizin için manevi anlamı nedir?

**Ömer KIVRAK:** Evet, bugünlerde bilhassa sosyal medya kullanımının çok yaygın olması nedeniyle insanlar daha çok görsele ve sosyal medyadaki takiplere yön veriyor. Bu yüzden matbu kitapçıklar piyasada zorlanıyor; hatta neredeyse unutulmaya başlayan bir kültür hâline geliyor.

Ben ise doğal olan her şeyi değerli görüyorum. Ne kadar sosyal medyada, Google'da ya da internette paylaşımlarımız olsa da matbu eserlerin devam etmesini istiyorum. Çünkü kitap yapraklarının kokusu insana bambaşka bir şevk veriyor.



Bir kitabın sayfa sayfa bir arada olması, insanların fotoğraflarını ve duygularını aynı çatı altında toplaması bana bir aileyi hatırlatıyor. Sanki bir evin içinde paylaşılmış anılar gibi... Bu yüzden böyle bir düşünceye gönül verdim.

Maliyetli oluyor mu? Evet, oluyor. Ama gönül verdiğimiz insanların duygularını ve düşüncelerini bir kitapçık hâlinde birleştirmek bana daha anlamlı, daha kıymetli geliyor. Bunun mutluluğunu hep birlikte yaşayacağımıza inanıyorum. Çünkü manevi değerinin çok yüksek olduğuna inanıyorum...

**Remzi ÖZKAN:** Dört çocuk babası olarak çocuklarınıza hayat hakkında vermek istediğiniz en önemli öğüt nedir?

**Ömer KIVRAK:** Her yavru, her çocuk; bizler de dâhil olmak üzere anne ve babalara Rabbim tarafından verilmiş birer emanettir. Onları güzel şekilde yönlendirmek, iyi işlerle yetiştirmek her annenin ve her babanın görevidir diye düşünüyorum.

Benim iki kız, iki erkek evladım var. Allah bağışlasın. Rabbim hiçbir anne babaya evlat acısı göstermesin.

Evlatlarıma vermek istediğim en büyük öğüt şudur:

Yalan, kesinlikle sonu olmayan bir yoldur. Çocuklarıma her zaman derim ki; hatalar da yapabilirsiniz, yanlışlar da olabilir, insan heveslerine de yenilebilir. Çünkü düşmez kalkmaz bir tek Rabbimdir. Ama ne olursa olsun, yalanı hiçbir zaman ağzınıza yaklaştırmayın.

Vicdanınızı da hiçbir zaman gönlünüzden eksik etmeyin. İyiliği ise kimseden esirgemeyin.

Evlatlarıma vereceğim en güzel öğüt; büyüklerine saygılı, küçüklerine karşı ise sevgi dolu olmalarıdır.

**Remzi ÖZKAN:** “İnsanın gerçek gücü, düştüğü yerden yeniden kalkabilmesidir.” sözünüzü doğuran yaşamışlık nedir?

**Ömer KIVRAK:** İnsan hayatının mayasında düşmek de vardır, düştükten sonra yeniden kalkmak da... Hatta kalktıktan sonra tekrar düşebileceğini bilerek yaşamak gerekir. Çünkü hayat, mücadeleyi bırakmadan yürünecek bir yoldur.

Hiç bir zaman savaşı, mücadeleyi terk etmemek lazım. Her şeyin başı inançtır. İnsan, inancıyla ayakta kalır ve yine inancıyla yoluna devam eder.

Hayatta çok düşüp yeniden ayağa kalkan insanlar gördüm. Bir de dimdik ayaktaiken bir anda düşüp kaybolanları... İşte bu yüzden insanın ne düştüğünde umudunu kaybetmesi gerekir ne de ayaktaiken kendini sonsuz sanması.

Derler ya; ilmin başı sabırdır. Sabırla sonucu beklemek, bir gün düştüğü yerden yeniden kalkacağını bilerek mücadele etmektir.

**Remzi ÖZKAN:** Sanıyorum bulunduğunuz bölgede edebiyatla ilgili çeşitli şöenler de gerçekleştiriyorsunuz? Bu etkinliklerin içeriğinden de bahseder misiniz biraz?

**Ömer KIVRAK:** Evet, Aydınlar Dergisi; kırsal bir kesimin mahallesinden çıkan, gönülden doğmuş bir dergidir. Benim yakınımnda ve çevremde kitap okumayı seven, şairlik ve yazarlık gibi değerleri bilen insan sayısı çok azdı. Bu yüzden kendi mahallemizde, özellikle Düziçi'mizin unutulmaz duayeni Karacaoğlan kültürüne yakın durarak; yine Çukurova'nın unutulmaz değeri Yaşar Kemal gibi nice yazarların izinden gitmeye çalışıyoruz.

Bizler; sazlı, sözlü, şiirli etkinliklerle Anneler Günü'nü, Kadınlar Günü'nü ve kuruluş yıl dönümlerimizi çevremize tanıtıyor, insanlarımızı bir araya getiriyoruz. Çünkü istiyoruz ki gençlerimizin elleri kötü alışkanlıklara değil, kaleme uzansın. Sözleri sevgi dolu olsun, birbirlerine kırgınlık değil kardeşlik taşınsınlar.

Bu yüzden çevremizde kültürel şöenler düzenliyoruz. İnşallah yeni yetişen gençliğimize de bu değerleri en güzel şekilde aşılayabiliriz.”

**Remzi ÖZKAN:** O kadar güzel yüreğiniz var ki bu güzelliği yaptığınız işlere de yansıtıyorsunuz. Mesela tekrar dergiye dönecek olursak, büyük bir emeğin karşılığı olan Aydınlar Dergisi çıkıyor karşımıza. Edebiyatseverlere önemle tavsiye edebileceğim bir dergi. Dergide ortaya döktüğünüz işlerle birçok yüreğe, birçok insana dokunuyorsunuz. Başarılı çalışmalarınızın devamını diliyorum. Bu dergiyi edinmek isteyenler, Aydınlar Dergisi'ne nasıl ulaşabilecekler?



**Ömer KIVRAK:** Aydınlar Dergisi'nin ulaşımı şu anda Google üzerinden mümkündür. Ayrıca Aydınlar Kültür Sanat Dergisi Instagram sayfamız, Facebook hesabımız ve birebir iletişim için WhatsApp numaramız da mevcuttur.

Dergimizin kuruluşunun üzerinden bir yıl geçmesine rağmen henüz bir satış sitesi oluşturmadık. Çünkü şu aşamada önceliğimiz maddiyat değil, gönülleri fethetmektir. İnsanların ruhlarına ve duygularına dokunmayı, kalpten bir bağ kurmayı daha değerli görüyoruz.

Elbette bunun bir emeği, bir bedeli oluyor. Verilen emeklerin de zamanla bir karşılığı olması gerekiyor. Bu nedenle yakın zamanda satış sitemizi de açmayı düşünüyoruz. Şimdilik Google üzerinden ve birebir WhatsApp aracılığıyla sipariş kabul ediyoruz. Böylece okuyucularımızla daha samimi bir iletişim kurabiliyor, gönlümüze göre yardımcı olmaya çalışıyoruz.

Çünkü okuyucularımız varsa biz varız. Onların desteği ve sevgisiyle ayakta duruyoruz. İnşallah ilerleyen zamanlarda abonelik sistemimizi de başlatarak daha geniş kitlelere ulaşmayı hedefliyoruz.”

**Remzi ÖZKAN:** Değerli hocam eklemek istediğiniz bir konu var mı? Gençlerimize gerek edebiyatla ilgili, gerekse hayatla ilgili derin tecrübelerinize dayanarak neler tavsiye edersiniz? Sizden bir aforizma ile röportajımıza son verelim. Katıldığınız, vakit ayırdığınız için ben şahsım ve ekibim adına çok teşekkür ediyorum. Ayrıca Aydınlar Dergisi'ni ayakta tutmak adına sizlere destek verenlere, çaba gösterenlere selamlar olsun. İnşallah güzel ülkemizin bir köşesinde yine yolumuzun kesişmesi dileğimle...

**Ömer KIVRAK:** Gençlerimize saygı duyuyor, onların önünde bir ağabeyleri, bir amcaları, bir dayıları ve kardeşleri olarak sevgiyle eğiliyorum. Son günlerde ne yazık ki çok yanlış olaylar yaşanıyor, kırıncı ve incitici sözler söyleniyor. Anneye, babaya, eşe dostla karşı saygı çerçevesinin dışına çıkan davranışlar görüyoruz. Ancak bütün bunları gençlerimize yüklememek gerekir. Çünkü büyüklerin de büyük gibi davranması, küçüklerine nasıl bir gelecek ve nasıl bir nasihat bırakacağını düşünmesi gerekir.





Benim en büyük temennim; gençlerimizin ellerinin kötü alışkanlıklara değil, daima kaleme uzanmasıdır. Güzel sözler yazsınlar, güzel yerlerde güzel işler yapsınlar istiyorum.

Bu röportajda bana zaman ayırıp duygularımı dile getirmeme vesile olduğunuz için sizlere teşekkür ediyorum.”

“Estağfurullah üstadım, asıl biz size teşekkür ederiz. Sizin ışığınızla bizler de aydınlanıyoruz. Sizlerin açtığı yolda yürümeye çalışan gençleriz. İnşallah sizlerden sonra; sizin gibi doğru, dürüst, vatansever ve insan sevgisi taşıyan bireyler olarak bu yolu devam ettirmek istiyoruz.

Çok teşekkür ederim. Hayırlı günler diliyorum. Osmaniye'deki evimizin, kapımızın sizlere her zaman açık olduğunu bilmenizi isterim. Saygı ve sevgilerimle...”

**“ KALBİNLE GÜLEMEDİĞİN HİÇ BİR BAŞARI SANA MUTLULUK VERMEZ “**

**Hazırlayan: Remzi ÖZKAN**

**Bu Yaşta Geleceğine  
Bakan Çocuk**

Herkes onun sadece uzaklara baktığını sandı.

Oysa o, küçücük yüreğiyle hayallerini izliyordu. Gözlerindeki masumiyet, dudaklarındaki sessizlik ve bakışlarındaki derinlik sanki geleceğe yazılmış bir mektuptu.

Henüz konuşacak kadar büyümemişti belki ama umut etmeyi biliyordu. Her gözyaşı, daha güçlü gülümsemelerin habercisiydi. Çünkü bazı çocuklar, daha bu yaşta hayatın öğreteceklerini sessizce dinler.

Bir gün büyüyecek... Belki nice zorluklar görecektir ama o masum bakışlarını hiç kaybetmeyecek. Bugün ufka dalan o minik gözler, yarın hayallerini gerçeğe dönüştüren bir insana dönüşecek.

Çünkü bazı çocuklar oyun oynarken, bazıları ise daha bu yaşta geleceğine bakar...

**Ömer Asaf KIVRAK**





Servet BARDAK

Sensin Efendim

Başını sokacak bir evin varsa  
Sevinç mutluluklar etrafı sarsa  
Can dostun herdaim yanında dursa  
Dünyada en mutlu sensin efendim

Sağlığın güzelse yerinde olsa  
Gönlünde insanlık derinde olsa  
Sevginin içinde harında olsa  
Dünyada en mutlu sensin efendim

Dert keder şu hüznün kaybolup gitse  
Barışlar gelipte savaşlar bitse  
Sevginin dumanı başında tütse  
Dünyada en mutlu sensin efendim

Hayalin gerçeğe dönerse eğer  
İnsanlar insana vermeli değer  
İyilik herdaim kötüyü boğar  
Dünyada en mutlu sensin efendim

İnsan olmalıdır insana ilaç  
Allah kimseleri etmesin muhtaç  
Servet BARDAK diyor ben sevgiye aç  
Dünyada en mutlu sensin efendim

Servet BARDAK

### Sevgi Üstüne

Kuru sun bir dünya sevgi üstüne  
Gö yaşı acılar hüznün olmasın  
Hayaller pem eye başlıyor güne  
Gözyaşı acılar hüznün olmasın

Savaşlar yok olsun çiçekler açsın  
Nergizler manolya kokular saçsın  
Papatya güzelin başına tacsın  
Gözyaşı acılar güzün olmasın

Kardeşçe tutulsun herdaim eller  
Bahçede mis koksun güzelim güller  
Ş rkıyı türküyü söylesin diller  
Gözyaşı acılar sizin olmasın

Ümutlar kurulsun güne her güne  
Sevince boğulsun insanda sine  
Barışın rüzgarı esmeli yine  
Gözyaşı acılar hazan olmasın

Yürekler sevgiyle hep yeşermeli  
Serveti sevinçten aşka gelmeli  
İnsanlar her zaman huzur bulmalı  
Gözyaşı acılar bozan olmasın

Servet BARDAK

\*\*\*\*\*

### Bir Dost Lazım

Yürek içten kan ağlarken  
Yara saran bir dost lazım  
Hüznün içinde yüzerken  
Yara saran bir dost lazım

Acıyı azcık dindiren  
Şu yüzümü az güldüren  
İnsanlığı azcık bilen  
Yara saran bir dost lazım

Zor günde versin desteği  
Sevgi olsun hep isteği  
Yufkalı olsun yüreği  
Yara saran bir dost lazım

Kötü günde sana koşan  
İyi günde senle coşan  
Birlikte zorluğu aşan  
Yara saran bir dost lazım

Servetim içten dağlarken  
Kanayan yara bağlarken  
Geçecek bu zor gün derken  
Yara saran bir dost lazım

Servet BARDAK



**Erdoğan ÖNER**  
**Vakâri**

## ATIŞMA

### OZAN VAKÂRİ ATIŞMA-1

Dinle Sözlerimi şair vakari  
Düziğinde başka Ozan Gördün mü?  
Herkes sarmak ister sevdiği yarı  
Yarine bir türkü yazan gördün mü?  
Göğ Ökkeş PALABIYIK

Sözlerini dikkatlice okudum  
Ozanları çoktur bizim oranın  
Yar adına şiir olmaz mı dedim  
Yazanları çoktur bizim oranın  
VAKÂRİ

Sabun çayı akar durmaz yerinde  
Kapıldım da gidiyordum birinde  
Balık görmüşümdü ama derinde  
Sen içinde yüzen sazan gördün mü?  
Göğ Ökkeş PALABIYIK

Sabun çayı bir zamanlar derindi  
Coşkun akar suları çok serindi  
Her gördüğü oltalarda göründü  
Sazanları çoktur bizim oranın  
VAKÂRİ

Ben bilirim deme bizim Elleri  
Tatlı gelir Dadaloğlu dilleri  
Şimdi ise yemyeşildir Belleri  
Gâvur dağlarını gezen gördün Mü?  
Göğ Ökkeş PALABIYIK

Baldan tatlı gelir bizlere sözü  
Dadaloğlu derler silinmez izie  
Yaylanın başında omuzda sazi  
Gezenleri çoktur bizim oranın  
VAKÂRİ

Evvel ezel görmüşümdü ben onu  
İnsanlıkta biçilmiyor hiç tonu  
Akan sular durur o ise konu  
Atatürk resmini çizen gördün mü?  
Göğ Ökkeş PALABIYIK

Elbette rastladım ben bir kaçına  
Bir çoğu hayrandır sarı saçına  
Atatürk'ü yüreğinin içine  
Çizenleri çoktur bizim oranın  
VAKÂRİ

Yaz gelince yaylalara göçeriz  
Yaylada buz gibi sular içeriz  
Haziranda dağda ekin biçeriz  
Doğru söyle böyle düzen gördün mü?  
Göğ Ökkeş PALABIYIK

Yaylaya gitmenin olmuyor sonu  
Orak sallamayı sorma sen onu  
Ailenin kendi has kanunu  
Düzenleri çoktur bizim oranın  
VAKÂRİ

Şu Çerçioğluna vardım oturdum  
Dostlarıma bir hediye götürdüm  
Birkez gittim tam yedi ay öksürdüm  
Sen Yeşil'de daha yüzen gördün mü?  
Göğ Ökkeş PALABIYIK

O dertli sazını eline al da  
Beraber gidelim yanıma gel de  
Yeşil suyu bırak bulanık gölde  
Yüzenleri çoktur bizim oranın  
VAKÂRİ

Göğ Ökkeşim seyran eder yurdunu  
Dağda aç bırakmaz asla kurdunu  
Farsak ellerinde topla murdunu  
Murdu bir süzekte süzen gördün mü?  
Göğ Ökkeş PALABIYIK

Vakâri sorma o çok uzakta  
Ürün arar ham gübrede tezekte  
Murdu hambalisi ince süzekte  
Süzenleri çoktur bizim oranın  
VAKÂRİ

**VAKÂRİ - Göğ Ökkeş PALABIYIK**



Abdullah AYDIN

### Bekle Beni:

Bir Kuşağın Hikâyesi ve Bitmeyen  
"Merhaba"

Zülfü Livaneli'yi tanımayan, Türklerinde kendi gençliğinden ya da memleketin hikâyesinden bir parça bulmayan yoktur herhalde. Türküleriyle, şarkılarıyla ve kaleme aldığı her biri hafızalara kazınan eserleriyle ülkemizin yetiştirdiği en köklü çınarlardandır. Ben onu, edebiyatımızın ulu çınarı Yaşar Kemal ile olan o sarsılmaz, kadim dostluğu sayesinde daha yakından tanıdım. Siyasi görüşümüz veya inancımız ne olursa olsun, hayatımızın bir döneminde Livaneli'nin sesine mutlaka kulak vermiş, o seste kendimizi bulmuşuzdur.

Şarkıları her dinleyişte kalbimize, ruhumuza ince ince dokunur: "Karlı Kayın Ormanı", "Yiğidim Aslanım", "Güneş Topla Benim İçin", "Kan Çiçekleri"... Ve benim içimde bambaşka bir rüzgâr estiren, belki de çok kişi tarafından derinlemesine keşfedilmeyen "Merhaba" ile "Bana Bir Şarkı Söyle"...

İşte Zülfü Livaneli, bu ezgilerle ruhumuza işlediği gibi, kaleme aldığı romanlarıyla da bizi zamanın ötesinde farklı dünyalara alıp götürür. Livaneli edebiyatının en büyüleyici yönü, sadece bir kurgu anlatmakla kalmayıp Türkiye'nin hafızasını, tarihsel kırılmalarını karakterlerin etinden ve kemiğinden birer gerçekliğe dönüştürmesidir. Tarihî olayları ve yaşanmışlıkları öyle canlı aktarır ki okurken kendinizi o dönemde bulursunuz.

Yazarın bizzat "yazmakta en çok zorlandığım kitap" olarak tanımladığı Bekle Beni romanı; 60'lı ve 70'li yılların çalkantılı siyasi atmosferinde, 68 kuşağının idealleri, acıları ve hayal kırıklıkları fonunda şekillenen sarsıcı bir aşk ve direniş destanıdır. Roman, Leyla ile Selim adındaki iki gencin tutkulu aşkı üzerinden ilerlerken; aslında dünyayı güzelleştirmek, adaleti getirmek isteyen ama sistemin çarkları ve haksızlıklar

karşısında çok ağır bedeller ödemek zorunda kalan bir kuşağın hüznü bir portresini çizer. Livaneli, o fırtınalı dönemin bizzat tanığı, dostlarını ve gençliğini o rüzgârda kaybetmiş bir aydın olarak, arkadaşlarının feryatlarını ve kendi ailesinin maruz kaldığı sürgünleri romanın dokusuna bir nakış gibi, canı yanarak işler.

Bu eser, sadece bir roman değil; 68 kuşağının o temiz, inanmış çocuklarına gecikmiş bir saygı duruşudur. Dönemin Türkiye'sinde fidan gibi gençlerin iktidar çatışmalarında nasıl hırpalandığını, hapisanelerin soğuk duvarlarında yitip giden ömürleri ve sürgün yollarında solan hayalleri anlatır. Livaneli'nin su gibi akan dili, adeta bir film şeridi hissi uyandıran sinematografik anlatımıyla bu kitap, toplumsal hafızamızı tazelemek için mutlaka okunması gereken bir başyapıt.

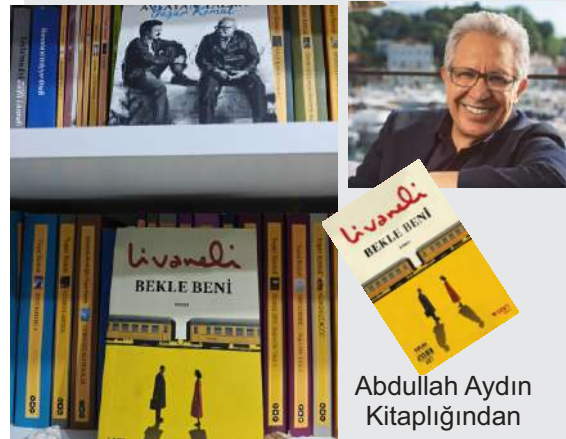
Karanlığın Sonundaki Ulu Şafak: Yaşar Kemal'e Selam

Kitabın sayfalarını çevirirken zihnimde hep Livaneli'nin o çok sevdiğim "Merhaba" şarkısı yankılandı. Büyük usta Yaşar Kemal'in o efifil esen Çukurova esintisini taşıyan, toprağın ve insanın kokusunu barındıran aynı adlı şiirinden bestelenen bu eser; umudu, direnci ve en zifiri karanlığın bile bir gün ulu bir şafağa döneceğine olan o sarsılmaz inancı anlatır. Bu güçlü eserden, içimizi aydınlatacak o meşhur dörtlüğü şuraya ilâştirmek isterim:

"Dünyanın ucunda bir gül açılmış  
Efil efil esen yele merhaba  
Karanlığın sonu bir ulu şafak  
Sarp kayadan geçen yele merhaba"  
Sözün ve müziğin ustalarına saygıyla..

Herkese iyi okumalar dilerim. Kitapla, dostlukla ve hep umutla kalın...

Abdullah AYDIN



Abdullah Aydın  
Kitaplığından



Dursun YEŞİLOĞLU

## PERİŞAN

Hele bakın şu devranın haline  
Hâlleri perişan, hallar perişan  
Binbir çeşit dert yüklenmiş beline  
Kullari perişan, Kullar perişan.

Bir gizli el, hakkımızı çalıyor Boz  
sırtlanlar sürümüze dalıyor  
Tomurcukken gülümüzü yoluyor  
Bagbancı perişan, Güller perişan

Deva diye, tuz sarılır çibana  
Seçtiğimiz hor bakıyor tâbana  
Gönül tellerini kıran, kırana  
Sazlarım perişan, Teller perişan.

Mansur gibi çarmıhada dardayım  
Eyüp gibi çarmıhada zordayım  
Bülbül gibi figandayım zardayım  
Kelamim perişan, Diller perişan.

Tüm acılar ömrüm ile barıştı  
Zalim felek, namertlerle buluştu  
Göz yaşlarım kan revana karıştı  
Irmaklar perişan, Seller perişan.

Kader bile, birkez gülmez yüzüme  
Sönmez oldu, derya dönse közüme  
Aşık Dursun, Volkan düştü özüme  
Ocaklar perişan, Küller perişan.

Aşık Dursun YEŞİLOĞLU

## MAALESEF

Güvenim kalmadı, kul oğlu kula  
Vurmaz bildiklerim, vurdu maalesef.  
Kaderim birtürlü gelmiyor yola  
Kırmaz bildiklerim, kırdı maalesef.

Felekle bir olup, kumpas kuranlar  
Kendini şah kızı sultan sananlar Dışı  
müslümanlar, içi şeytanlar Yormaz  
dediklerim, yordu maalesef.

Bazı güvenipte dost gördüklerim  
Cancığer anlayıp, sırt bildiklerim  
Gönül ülkesinden yurt verdiklerim  
Satmaz dediklerim, sattı maalesef.

Meğer böyle olmuş dünyanın hâli  
Aşk tanımaz gülüm, kaymakam, vali  
Oyle buruşturup kağıt misali  
Atmaz gördüklerim, attı maalesef.

Yel olup esenle, yel oldum estim  
En sadık bildiğim ülfeti kestim  
Asla gönül kırmak olmadı kastım  
Çatmaz bildiklerim, çattı maalesef.

Makamlı, makamsız, canlar tanıdım  
En çok sever bildiğimden yanıldım  
Aşka düştüm, aşık diye atıldım  
Ütmez bildiklerim, üttü maalesef.

Sana sığınırım Rabbil Âlemin  
Talihimi yazan senin kalemin  
Su aldı batacak, bu ömür gemim  
Batmaz bildiklerim, battı maalesef.

Aşık Dursun böyle, çok gördüm  
yalan Bu âlemin işi entrika plân  
Sevdamı bilirdim, edilmez talan  
Ermez bildiklerim, etti maalesef.

Âşık Dursun YEŞİLOĞLU

**Mavi Hayat**  
**1.Bölüm**  
**Var Oluş**  
**Konusunun**  
**devamı.....**



Serap KAYPAK

Evin balkonuna çıktım hava almak için şöyle bir etrafıma baktım ne güzel rengarenk boyalarla boyanmış balkon pencere demirleri adeta dantele andıran inişli çıkışlı motiflerle bezenmiş iç içe girmiş çok katlı binalar bir arada.

Bir müstakil bahçeli ev varsa da köşede kalmış gibiydi. Ama bahçesindeki rengarenk çiçekler uzun boylu yeşil tonlarındaki meyve ağaçları köşede kalmış evi kurtarıyordu. Tamam evler çok güzel ya içindeki insanlarda güzel miydi mutlu muydu hep onu merak etmişimdir. Kiminin balkonunda süsler çiçekler hatta penceresini açmış içindeki açık renkli koltuklar, yani başında sıradan çamaşırlar, ipten sarkık köşede lavabo çeşmesinde takılı hortum yanı başında devrilmiş kovasıyla hoş olmayan görüntü.

Diğer balkonda anlaşılan temizliğini yeni bitirmiş halısı balkon demirinde atılı sandalyesine oturmuş kahvesini yudumlayan yorgun kadın. Dediğim gibi bu insanlar mutlu muydu yoksa mutluluk rolü mü oynuyorlardı? Enteresan olacak ama bence kesinlikle mutlu insan yoktur hep yaşamak için telaş vardır diye düşünüyorum e haliyle binalar evler iç içe olunca kimin ne yaptığı kolaylıkla anlaşıyordu hele de meraklı gözler adeta canlı yayın izliyorlardı.

Bu; erkek ve dışiden oluşan ailelerde de sıkıntılar dertler kederler mutlaka vardır, şöyle bir mantıken düşünün bırakın evi, koca bir dünya, hayat içindeki canlılar insanlar ve de hayatta yaşaya bilmek için.... Hele hele de birbirine ifade edebilmek için ayakta kalabilmek için verdiği mücadele bu adamın derdi olmaz mı yani her güneşi gören canlının (insanın) derdi mutlaka vardır. O zaman bu

evdekilerin de derdi vardır dertsiz insan olmaz bu da mutsuz olmasını tetiklemiyor mu? Ama yine de önemli olan o mutluluğu yitirmemek umudu kırmamak derdi kötülüğü yerinde tutmak tatmak uzatmamak ona çareler aramak teselli etmek ama bu arada huzursuzluklar devreye girince aile içinde şiddetler soğukluk ilgisizlik öfkeler çatışmalar başlıyor o güzelim lüks koltuklar avizeler özelliğine kaybedip değerini yitiriyor. O zaman da daha hassas kırılğan olan kadın ya da erkek kendini ya bedbaht görünümüne bırakıp hayattan zevk almayan sadece yaşama sonlandırmak için bekleyen depresyona giren oturduğu yerden kımıldamak istemeyen bir canlıya dönüşüyor. O da evinin dağınıklığından balkonun düzensizliğinden çıkartıyor ya da mutluluğu başka yerlerde dışarılarda arıyor umutsuz evde kaç fert varsa artık gerisinden yetmişine hepsi mutsuz ve huzursuz.

Tanrı tarafından öyle bilgiler bahsedilmiş ki, erkekler ve kadınlar öyle iki farklı yapıdalar ki hem birbirlerine zıt hem birbirlerine eş insan doğduktan sonra bilgi ve becerileri gelişir. Onu yetiştirenler öğretmenler eğitenlerle güçlenirler karakterlerini kişiliklerini sonradan alırlar bu herkes tarafından bilinir ama yine de burada tanrının rolü vardır ona erkek ve kadın niteliğini veren Tanrıdır ve doğanın yapısı gereği bu böyledir.

Hani insanoğlu yedisinde neyse yetmişinde de odur dedik ya. Bir bebek doğduğu yetişti önce genç sonra erişkin oldu bu çocuğun almış olduğu eğitimlerden gelişiminden sonra yetişkin evreye geldiği zaman aynı karaktere sahip. O çocuk genç yaşta ya da çocukluğunda yapamadığı belki yapmak istemiş de zamanında baskıyla şiddetle yaptırılmayan yapamayan çocuk bilinçaltına atmış gizlenmiş "er geç seni yapacağım" diyerek belleğine yerleştirmiştir. Kendi haberi olmadan ve de yıllar sonra boş bir imkan bulduğu zaman mesela 70'inde el ayak çekildikten sonra yani tam özgürlüğünü eline aldıktan sonra kendinden emin bir zamanda ortaya salıveriyor.

Devam



Devam

Serap KAYPAK

Nedense doğa insanlarda hatta canlılarda da hep erkeği güçlü otoriter kılmıştır dişiler ise daha pasif daha üretken (çalışkan), aslında yanlış değil mi pekala bir kadında bir erkeğin yaptığını yapabilir. İzlediğim bir belgeselde bir z\*\*\*\* ormanın vahşi hayat şartlarında yaşarken aile üyesi için yapmış olduğu mücadeleye yani onlara sorumlu olduğu kişilere yiyecek bulmasıydı dağları dereleri uçurumları geçerek zirveden zor şartlar altında tırmanarak arıların yapmış olduğu peteği ve balı alıyordu kadın ve çocuğu aşağıda adamın Bala getirmesini bekliyorlardı o adam kayaları tırmanarak zirveye çıkmasını pekala kadın da yapabiliirdi. Kadın mı erkeğin düşüncesi de aynı o balığı yemek istemesem almam ya da yapmak istedikten sonra bir şekilde yapılır düşüncesi vardır.

Yani erkek ne kadar güçlü olursa olsun kadında aynı eşit şartlar altında sunulmuştur önemli olan güç değil aklı ve fikri ile insan olmaktır. Çevreyi tanıyarak doğruyu yanlış bularak her iki cinsin karşısında eksilerini ya da artılarını bakarak alacağı öfkeyle yüzüne vurmak değil de o değerlere bakıp kendine yön vermek ya da verdirmek eğer almıyorsa da saygı duymak.

Yetişkin bir insanı ele aldığımızda onun istekleri dürtüleri arzuları hiç bitmez ki zaten doğanın kanunu bu insanoğlu doyumsuzdur yetinmesini bilmez ama

kendi ince de haklıdır tabii ki gün geçtikçe modası değişir ekonomi özgürlüğü vardır çağ değişir. Gün ortamına uyumak ister yani istekleri ihtiyaçlarından daha ön plana gelmeye başlamıştır insanlığın oluru dışında bu kişilerin nefsi iradesi Azmi hırsı öfkesi sevinçli mutlu olması huzursuz olması gibi kavramları da vardır bunları yaşamak zorunda Zaman geçtikçe insanoğlu bunu kendi çabalarıyla düşüncesiyle fikir ile keşfedilmiştir.

Evet bu devrenin dönebilmesi için canlıların çoğalmasına üremesine ihtiyaç vardır dedik bu da nasıl olmalıydı? Öncesi tabiata aykırıydı taşkınlıklar ortaya çıktı şiddeti doğurdu kimse kimseyi tanımazken bu arada bir takım akıllı aklını kullanan insanlar bilinçlenmişti. Fikirlerine diğer insanlarla paylaşmış korku baskı derken namus ardından yasaklar günahlar türeyip insanın beynini kemirmeye başlatılmış gelenekler görenekler adı altında insanlar aydınlanmaya başlamıştır.

Düğünler töreler bayramlar ev kurmalar düzen birlik beraberlik sağlandıkça insanoğlu tarafından memnuniyeti doğurdu. Ancak insanoğlu rahata kavuştukça kişinin yapısından mıdır nedir hep eksiklik peşinde daha yenilerini bulma çabasına düşüyor elindeki ile yetinmesini bilmiyor. Halbuki ağzı bulamayan çoğunu bulamaz diye bir deyim vardır ya da buldun deyip adeta şımarıyor zevkini çıkarmaya çalışıp karşısındakini rencide edip kalbine kırmasına sebep oluyor hele de biraz ruh yapısı zayıfsa...

İnsanoğlu doyumsuzdur evet hep fazlasını ister yedisinde de ise yetmişinde de... Hal bu ise azının azar ortasının karar çoğunun zarar olduğunu küçük yaşta öğretmek eğitmek lazımdı....

:) SERAP KAYPAK/ OZAN MAVİ

ARKASI GELECEK SAYI

Devam Edecek

**Ömer DEMİR**

Sevdim

Seni sevdim ben,  
Arının çiçeği koklarcasına,  
İncitmeden, koparmadan, özümseyerek.  
Sevdim seni ben,  
Bir dâhinin hafızasında bellek gibi  
Yıllarla, acılarla, çilelerle inatlaşarcasına.  
Anneye gülümseyen bebek gibi  
Bir o kadar saf, içten, masumca  
Hiçbir gözde yüzde aramadım seni  
Çiy tanesi gibi usulca damlarcasına

Seni sevdim,  
Bir bahçıvan in çiçeğine baktığı gibi  
Rüzgârın martı kanadını sevdiği gibi  
İncitmeden okşarcasına.  
Ardıma bakmadım seni tanıdıktan sonra,  
Hep hedef, gayret, hayal kurarcasına  
Senle doğdum,  
Dünyanın okyanusunda limana sarılıp  
güverteye sınıksız tutarcasına  
Niyazlarımda yer aldın sen,  
Ettiğim dualarım kabul olurcasına  
Kıskandırır Leyla'yı, Şirin'i sevdam yürekten  
ölürcesine

Ben yalnız seni sevdim,  
Seninle kurdum hayal alemimi.  
Ne yolumdan döndüm ne özümden  
inatlaşarcasına.  
Kuru ekmeğim tat oldu çilelerim katık  
Usul usul yutkunurcasına

Bazen kelimelerim kifayetsiz kalır seni  
anlatmaya utanırcasına  
Boğazım düğümlenir,  
Nutkum tutulur  
Lal olur dilim yutkunurcasına.  
Yağmur damlasında hissettim seni  
Tüm benliğimde bardaktan boşalırcasına



Ömer DEMİR  
Şair



### OSMANİYE BODRUM KALESİ VE KASTABALA

Osmaniye'den Kadirli'ye doğru giderken Ceyhan ırmağının Kuzey tarafında Çoban tepesi eteğinde yarı kırık dökük bir kale yükselir. Bu kaleye Bodrum kalesi denir. Bu Bodrum Osmanlı'nın cezaevi olarak kullandığı Muğla'nın ilçesi Bodrum değil Osmaniye Bodrum kalesidir. Hemen kalenin ön tarafında Ceyhan ırmağının genişlediği yerde birçok yerli ve göçebe kuşlara göç yolculuğunda ev sahipliği yapan Kırmıtlı kuş cenneti vardır.

Yeri gelmişken biraz Kırmıtlı kuş cennetinden kısaca bahsedeyim. Kastabala vadisinde 250 çeşit kuş çeşidinin varlığı bilinmektedir. Bu kuşlardan bazıları; leylek, arı şahini, kızıl şahin, kara çaylak, orman kartalı, gece balıkcılı, yalıçapkınının üç çeşidi. Kısaca kuşlarının dinlenme üreme ve barınma yeridir. Burası Osmaniye şehir merkezine 11 Km. Uzaklıktadır.

Biz yine dönelim Bodrum kalesine: Bodrum Latince Petrum: Peter İsa'nın havarilerinden birinin yeri anlamındadır. Biz Petrum'u dilimize uyarlayarak Bodrum demişiz.

Kesme burnu ile Bahçe köyü arasındaki bu kale Osmaniye şehir merkezine 12 Km. uzaklıkta kayaların üzerinden yukarı Çukurova'yı gözetlemektedir. Buranın adı yine latince adı Hhierapolistir. İ. Ö 2. Yüzyılda kurulduğu sanılmaktadır. Eski Yunan tanrıça Peresia tapınağı bulunduğu için bu kente Hierapolis yani kutsal kent adı verilmiştir.

Kazılarda çıkartılan buluntulardan rahibe tapınmalarında çıplak ayakla yanan korlar üzerinde ayakları yanmadan yürüdüğü resmedildiği görülür. Bu gelenek bundan önce ve günümüzde şeyhlerin devam ettirdikleri söylenir.

Romalılar zamanında Kastabala Tarkondimotos adındaki krala başkentlik

yaptığı bilinmektedir. Roma krallarından bazıları bu kenti ziyarete gelmişler. Bu krallar Hadrianus ve Carcarlla dır. Buranın halkı krala karşı duydukları saygıdan dolayı bunların heykellerini yapıp dikmişler. Bu devirden sonra burayı vurguncular soyguncular ele geçirmişler bir sürede böyle kalmış daha sonra ise Sasaniler 3. Yüzyılda burayı ele geçirip yağmalamışlardır. Bu devirden sonra burayı terk etmişlerdir.

Şimdilerde buralar Ulaşlıların, Tecirliilerin Bozdoğanların, Ceritlerin ve Avşarların yurdu olmuştur. Bu yeni gelenler de 400- 500 metre uzunluğunda sütunlu yolun kenarındaki sütunların bir kısmını kireç bir kısmını da evlerinde kullanarak tahrip edip yok etmişlerdir. Daha sonra definecilerde acımasızca tahripler devam etmişlerdir Sütunlardan başka heykelleri tiyatro sahnesini de tahrip etmişlerdir. 1946 yılında Karatepe (Kastabala) da ilk kazıya başlamış kazı halen başka arkeologlarca devam etmektedir. Buradaki kalıntılar tamamı gün yüzüne çıktığında Ege'deki Efes antik kentinden daha görkemli ve gezmeyi değer olacağı söyleniyor. Buradaki eserlerin bir kısmı da erken ve geç Hitit kalıntılarına da ev sahipliği yapmaktadır. Kapladığı alan o kadar büyük ki bir kısmı Aslantaş barajı altında kalmıştır.

Burayla ilintili Düziçi Çerçioğlu köyü Domuz tepe höyüğündeki tarihe ışık tutaca kalıntılara daha hiç el atılmamış yerlerde mevcuttur.



Bekir DAĞSEVER  
Araştırmacı Yazar



## ATIŞMA

Göğ Ökkeş  
PALABIYIK

Yüce Allah şahit olsun Sözüme  
Daha senden birşey dilemem artık  
İsterise Kan Otursun Gözüme  
Doğru yanlış nedir bilemem artık  
Göğ Ökkeş

Yüce Allah şahit sözüne gardaş  
Bende senden birşey dilemem artık  
Derdin bin derdime olsada sırdaş  
Herkes kendi yolunda hiç bilemem Artık  
Aşık Yoldaşoğlu

Devlet erkanında oynanmaz oyun  
Ona göre kimi olmalı goyun  
Dünyanın üstüne bir dünya koyun  
Yalvar yakar yine gelemem artık  
Göğ Ökkeş

Herşeyin bir nizam düzeni vardır  
Bu düzene ayak uydurmak zordur  
Sen böylesen beni aleme sordur  
Ben gittiğim yere Gelemem Artık  
Aşık Yoldaşoğlu

Kaderime isyan etmedim asla  
Koştum ileriye gitmedim asla  
Allah şahit bir kin gütmedim asla  
Dostun halburunu elemem artık  
Göğ Ökkeş

Kader dediğimiz ince bir çizgi  
Hersey bir uyumdur bozulmaz ezgi  
Yoğurt yemek yiğide has bir özgü  
Acı tatlı bende elemem artık  
Aşık Yoldaşoğlu

Bazı işler Kusur sayılır ele  
Kötü söz çabucak yayılır ele  
Yalaka bir insan bayılır ele  
Her insanı eve alamam Artık  
Göğ Ökkeş

Kusur her insanda olmazsa olmaz  
Kötünün bir sözü kemalin bulmaz  
Yalan dünya gör bak onada kalmaz  
Bende mekanıma Alamam Artık  
Aşık Yoldaşoğlu

Derviş olan haktan nasibin aldı  
Hırsız insan yine durmadı çaldı  
Edep,erkan şimdi Tarihte kaldı  
Arasamda insan bulamam artık  
Göğ Ökkeş

Yüce Allah kısım kısım yarattı  
Gündüz güneş yaktı gece karattı  
Keşiş tuttu diyar diyar arattı  
Edep ,erkan bende bulamam artık  
Aşık Yoldaşoğlu

Bak İnsanlar yetim kaldı yurdunda  
Lokman hekim şimdi neyin derdinde  
Düşman artık değil dağın ardında  
Kendimi hiç boşa salamam Artık  
Göğ Ökkeş

Kim dost kim düşmandır tanınır oldu  
Lokman hekim derman aradı buldu  
Ülkenin her yanı düşmanla doldu  
Bir kurşunu boşa salamam Artık  
Aşık Yoldaşoğlu

Dünya altın olsa gitmez hoşuna  
Mevlam dert verirmiş uçan kuşuna  
Dertli sazı ele alma boşuna  
İstesemde tatlı Çalamam Artık  
Göğ Ökkeş

Gönlünde var ise aşkın mihrabı  
Küçük görme dalda gezen sincabı  
Uzun zaman vurmadin mı mızrabı  
Bende her makamdan çalamam Artık  
Aşık Yoldaşoğlu

Göğ Ökkeşim yaşın gitti gidiyor  
Yaş gittikçe seni heder ediyor  
Gençlik hatasını şimdi ödüyor  
Eski zamanlara dalaman Artık  
Göğ Ökkeş

Yoldaşoğlu'derki ömür bilmece  
Yıllar bir kelime zamanda hece  
Kara toprak insan almıyor nice  
Bende geçmiş güne dalamam Artık  
Aşık Yoldaşoğlu

**Hatice  
GÜZEL****PATİKA YOL**

NE GÜZEL DEMİŞ ŞAİR  
ONU DÜŞÜNÜRKEN İÇİM GEÇMİŞ  
SEVERKEN ÖMRÜM

Sevmek dedim azizim

Bir gün daracak bir patika yolda  
yürüyordum. Etrafım çam ağaçlarıyla  
çevriliydi. Kuşlar ötüyor rüzgâr  
yapraklara sevdanın türküsünü  
söylüyordu. Her adımında kalbime bir  
soru düşüyordu patika yol cevap vermedi  
ama yürüdükçe anladım.

Sevmek birini değiştirmek değildi  
olduğu gibi kabul etmekmiş. Bir çiçeği  
koparmadan seyretmektir. Bir kelebeği  
özgür bırakmak. Yorulan bir cana omuz  
olmak.

Patika yol bana şunu öğretti gerçek  
sevgi gönülden yapılandı sözlerde  
değildi.

Sessizce uzatılan bir el içten bir tebessüm  
ve vefadan saklıdır. Ogün patika yolun  
sonunda bir yere varamadım ama kalbim  
sevmenin en güzel tarifini buldu. Çünkü  
sevmek ayrı yolda birlikte yürümektir.  
Elini tutmaktır tüm mevsimlere rağmen  
buradayım diye bilmektir.

Biraz ilerde iki genç gördüm el  
ele tutuşmuş birbirlerine öyle içten  
bakıyorlardı ki sanki dünya durmuştu.  
Onların sevgisinde umut vardı. Hayalleri  
vardı bir yuva kurma birlikte yaşlanma  
gençler sevgiyi kalpleriyle yaşarlar.

Yarını birlikte düşler yollarına devam  
ederler.

Patika yoluma devam etim. Patika  
yolda yürürken ağacın gölgesinde  
bastonuna dayanmış Bir yaşlı amca ile  
eşi dikkatimi çekti. Hiç konuşmuyorlardı  
belki konuşacak sözleri kalmamıştı ama  
birbirlerinin gözüne baktıkça her şeyi  
anlatıyorlardı. O bakışlarda elli yıllık  
emek vardı, birlikte geçirilen zor yıllar,  
yokluk, hastalıklar sevgi ve dualar.

Yaşlılık sevgiyi ömrüyle, gençlik  
sevgiyi kalbiyle ispat eder.

Patika yolda yürürken küçük bir  
çocuk gördüm. Elinde ekmeği bölüp  
yarısını sokak köpeğine verdi. çocuk  
bunları gösteriş için yapmamış, kalbiyle  
yapmıştı.

İçimde dedim ki işte sevginin en saf hali  
budur. Sevgi karşılık beklemeden  
vermektir.

Patika yolda biraz daha yürüdüm  
yol kenarında açmış papatya gördüm  
kimse onları görmesene açıyorlardı.  
Kimse koklamasa da güzel korkuyorlardı.  
Doğa bize başka bir ders veriyordu.

Gerçek sevgi alkış beklemez.

Güneş her gün insan ayırmadan  
doyuyorsa toprak zengin fakir demeden  
doyuruyorsa.

İnsan sevgisinde böyle olmalıydı.

Sevgi anne

Sevgi baba

Sevgi kardeş

Sevgi evlat

Sevgi dostun

Sevgi bazen bir yaşlının duasında  
bazen gencin hayalinde. Bazen de bir  
çocuğun mahsun gülüşünde saklıdır.  
Hayat bazen patika yol gibidir  
Sevgi insanın yürüdüğü yolu cennete  
çeviren en büyük nimettir gençlikte umut  
olur, masumiyet olur, yaşlılıkta vefa,  
çocuklukta masumiyet olur. Ama her  
yaşta insanı insan yapan sevgidir.

Sevgiyle kalın umarım  
beğenirsiniz.

**Hatice GÜZEL**



### EBU ZER GAFFARİ HZ. HAKKINDA ARAŞTIRM

12 NİSAN 2021 günü Ashabı kiramdan olanları ziyaret etmek için Adıyaman'a yolculuğum başlamıştı. Gerçekten merak ettiğimiz bu sahabe çok uzun boylu muydu? Yoksa tasviri olarak mı mezar uzundur. Yerinde görmek ziyaret etmek hak âleminde onun da şefaatinde manevi olarak yararlanmak niyetindeydim. Adıyaman'ın beş kilometre uzağında Kâhta yolu üzerinde ziyaret köyünde bulunmaktadır. Adıyaman'ın en tanınmış ziyaretlerindenmiş ilk defa gidiyordum bu ziyaretgaha. Manevi bir atmosferi vardı. İnsan huzur buluyordu. Esasen kabri burada olmayıp Suudi Arabistan da olduğu kaynaklarda yazılıdır. Ancak İslamiyet'i yaymak üzere Anadolu'ya gelmiş bir süre buralarda bulunmuştur. IV. Murat döneminde türbesi yapılmıştır.



"Burası, sürekli çalışan Ziyaret minibüslerinin yanı sıra, Ziyaret Çayının varlığı, zamanında su değirmenlerinin kattığı ayrı bir canlılık ve güzelliği, yeşil alanlarının bolluğu, hizmet birimlerinin mükemmelliği ve Ziyaret Kabristanı ile halk nazarında oldukça gözde bir mekândır. Düğünlerde, sünnetlerde konvoy eşliğinde

bu türbeye gelir. Gelin ve damat veya sünnet olacak çocuk ve yakınları sandukanın başında bir Fatıha okuyup, dua edip tekrar dönerler. Bu türbe, yöre halkı tarafından en çok ziyaret edilen türbelerin başında gelmektedir. Toplumun her kesiminden insan, kadın-erkek, Alevî-Sünnî, bu türbeyi ziyaret etmektedir. Evlenecek olan çiftler, düğün konvoyu ile bu türbeye gelir ve türbenin başında ömür boyu mutlu olmak için dua ederler.



Ayrıca halk, özellikle şifa bulmak, çocuk sahibi olmak için buraya gelmektedir. Daha sonra çocuk sahibi olanlar, çocukları erkekse ismini Abuzer koymaktadır. Yörede Abuzer isminde birçok kişi bulunmaktadır. Türbeye, piknik amaçlı olarak da sıkça gelinmektedir. Burada genel olarak kurban adanmaktadır. Dileği gerçekleştirenler kurbanlarını keserek burada pişirip türbede bulunanlara dağıtırlar ya da türbenin bulunduğu yerde kesip eşine dostuna dağıtır. Adarken nasıl niyet ettiyse adağını o şekilde gerçekleştirir. Ayrıca sünnet olan çocuklar veya evlenen çiftler düğün günü bu ziyarete getirilir ve burada dualar okunur."

Anlatıldığına göre, Ebu-Zer Gıfari, içlerinde Mahmut el-Ensari'nin de bulunduğu bir orduyla İslâm'ı tebliğ için Adıyaman'a gelir ve eski adıyla Piryun (yeni adı Pirin) olan yerde Bizanslılar ile karşılaşır ve Savaş esnasında,

Ebu Zer Gıfari'nin başı kopar, ama buna rağmen o başını koltuğunun altına alır."\* <https://www.evliyalarm.net/hz-ebu-zer-gifari-adiyaman>

Devam---

İslami bilgiler ansiklopedisinde;

“EBÜ ZER Büyük sahabilerden birisi. Beni Gifar kabilesindendir. Doğum tarihi bilinmeyen bu büyük insanın, daha Resulullah, İslam’ı tebliğe başlamadan üç yıl önce, kendi kendine Allah yolunu bularak haniflerden olduğu anlatılmaktadır. Özellikle cesareti ve atılganlığı ile tanınmış olan

Ebu Zerr, daha İslam ortaya çıkmadan önce kabilesine putlara tapmamalarını, her şeyi bir tek olan Allah’ın yaratmış olduğunu söylüyordu. Kendi ifadesine göre bu dönem içinde kendisine has bir takım hareketleriyle Allah’a ibadet etmiştir.

Nitekim Mekke’de dönen kendi kabilesine mensup bir kişi, Mekke’de ortaya çıkan bir kişinin Peygamberliğini ilan ettiğini, insanlara bir olan Allah’a tapmayı emrettiğini söyleyince Ebu Zerr hemen Mekke’ye gitmiştir. Mekke de bir süre bekletildikten sonra Hz. Ali tarafından Peygamber efendimize götürüldü. Orada Müslümanlığı kabul etti ve o günden sonra büyük bir aşkla ve bütün kuvvetleriyle bu yeni dini yaymaya çalıştı. Bedir, Uhud, Hendek ve Tebük savaşlarında bulunmuştur.

Ebu Zerr, inzivayı seven, mütevazı yapısından dolayı, Hz. Peygamber, Mesihü’l İslam lakabını takmıştır. Ebu bekir’in vefatından sonra Şam’a gidip yerleşti. Fakat Hz. Osman hilafeti sırasında, Şam valisi olan Muaviye’yi debdebeli bir şekilde yaşadığı için eleştirince fitne çıkardığı söylendi. Bunun üzerine Hz. Osman O nu Medine’ye çağırdı. Halifeye “benim dünya malına ihtiyacım yoktur” diye haber gönderen Ebu Zerr, Hicaz’a geldi ve Mekke yakınlarındaki Rebeze denilen bir yere yerleşti. Bilindiği gibi bu dönem İslam ülkesinin merkezinde fitnenin iyice arttığı bir dönemdi. Hz. Osman’ın aleyhine harekete geçen fitneciler, bütün çabalarına rağmen Ebu Zerr bu işe bulaştıramadılar. Hz. Osman ve Hz. Muaviye’ye muhalif olarak tanınmasına rağmen, onlara karşı her hangi bir isyan hareketinde bulunmadı. Rebeze de ömrünün son günlerini maddi sıkıntılar içinde geçirdi. Hicri 651-652 de burada vefat etti ve buraya defnedildi.” \* İslami Bigiler

Ansiklopedisi. Hikmet Neşriyat-İst.1993 s.195

Öğle vakti olmuştu. Türbenin bitişiğinde cami ve vakıflar tarafından tarihi dokusuna uygun olarak yapılmış ramazan öncesi bu manevi atmosferi tatmanın huzuru içindeydim. Bedenimde huzur kalbimde bir Allah dostunu ziyaret etmenin rahatlığı vardı. Öğle namazını eda ettikten sonra Caminin imamıyla hoş bir sohbet etme imkânı oluştu. “Mezarın bu kadar uzun olması acaba Ebu Zer Hz. Uzun boylu muydu? Diye sorduğumda,

İmam” rivayetlerde iki metreden uzun olduğu söylenir” dedi.



*Hocam Peygamber Efendimizin torunlarından Zeynel Abidin Hz.nin türbesi nerede uzakta mı?”*

İmam “ buradan yaklaşık 17 km uzakta iki taratan da yol gider siz en iyisi Kâhta yolu üzerinde yoldan gidiniz tabelada yazar ve sizi yönlendirir”

*Hocam” en iyisi bir başka zaman inşallah ziyaret ederim onunda manevi atmosferinden yararlanırım” dedim.*

Ramazan öncesi sahabe türbelerini ziyaret iyi gelmişti. Ruhum sıkıntılardan arınmış kalbim huzur bulmuştu. 12 Nisan 2021

**Selami KURT**

Araştırmacı-Yazar



### KAPALI ŞEMSİYE



Reyhan ALTINOK

Zihin, en çok yarım kalan cümleleri tamamlamakla meşgul oluyor. Sen “kapıyı kilitlemedim, ütüyü fişten çekmedim. B12'im eksik. Yaş aldıkça her şeyi unutmaya mı başlıyorum” diye kendine yüklenirken, beynin derin nefes alıpta ciğerlerine hapsettiğin tamamlayamadığın cümleyi hatırlatmak için uğraşıyor.

O gün bunu öğrendim.

Yaz yağmurunun çabuk geçer düşüncesiyle şemsiyemi almadan bir aydır bitirmeyi bekleyen kitabımı bağrıma basıp çıktım. Niyetim sahilde biraz yürüyüp bir palmiye'nin altına oturup kitabımı bitirmektir. İlk başta çiseleyerek yağan yağmur ben adımlarımı attıkça hızlandı. Az ileride duran otobüs durağına doğru koştum. Elinde şemsiyesi olan amca dikkatimi çekti. Elinde kapalı bir şemsiye vardı. Bardaktan boşalırcasına yağan yağmura rağmen açmıyor, ağır adımlarla sahilde yürüyordu. Tam yanıma gelince sendeler gibi oldu. Yanına yaklaşıp koluna destek oldum. Birlikte banka oturduk. Adam gözyaşlarını saklamak için başını gökyüzüne kaldırdı. Yağmurun en güzel yanı buydu; kimin ağladığını kimse anlayamazdı.

“Sırılsıklam olmuşunuz amcacığım. Üstelik elinizde şemsiye varken. Neden açık yağmurdan korunmadınız?” Gözlerime uzun uzun baktı ve sustu...

Yağmur hızını kesmiş ve dinmek üzereydi. Tekrar ayaklandı ve sahilde yöneldi. “Eşlik etmek ister misin güzel kız?”

Hiç düşünmeden öğrenmem gereken bir şeyler var hissi ile yola revan oldum. Zaten ben de sahilde gidiyordum.

“İsmim Murat. Bundan otuz yıl önce yeni evlendiğim eşim ile birlikte hava durumuna bakıp plan yapmıştık. İsteddiğimiz gün istediğimiz saatte %100 yağışlı gösteriyordu. Bebeğimize hamileydi. Doktora gidip cinsiyetini öğrenecekti. İşlerimin yoğunluğu yüzünden onunla birlikte gidememiştik. Sahile yakın bir noktada buluşup yağmurda ıslanacaktık. Bebeğimizin cinsiyetini söyleyip çılgınca dans edip, sahilde yakın bir restoranda yemek yeyip kutlayacaktık. Telefonum çaldığında hala yağmurun dinmemesini bekliyordum. Eşim gelecekti. Bana müjde verecekti. Yağmurda ıslanacaktık. Ne eşim geldi ne de bebeğimizin cinsiyetini öğrenebildim. Arayan polis memurunun davetiyle karakola gittim. Eşimin kullandığı araç, karşı yönden gelen araç ile kafa kafaya çarpışmış. Çarpmanın etkisiyle otomobil bariyerlerden aşağı savrulmuş ve oracıkta can vermişti.

O gün dünyam başıma yıkılmıştı. Uzun psikiyatrist tedaviler sonucu kendimi toparladım. Ne zaman yağmur yağsa, eşimle buluşacağımız noktadan başlayıp sahilde kadar yürürüm. İnsanlara aldırış etmeden eşimin hayaliyle yağmurun altında dans ederim. Öyle böyle tam otuz sene oldu güzel kız. “Sevdiğin biri varsa gurur yapma. Yağmurun ne zaman deneceğini biliyoruz ama insanların ne zaman aramızdan ayrılacağını bilmiyoruz.”

O günden sonra anladım ki bazı insanlar hayatımıza girmek için değil bize bir şeyler katmak için karşımıza çıkıyorlar.

Kimisi sabrı,  
Kimisi güveni,  
Kimisi kaybetmeden farkındalığı...  
Kimisi de en büyük pişmanlığın söylenmeyen sözler olduğunu...

Şimdi biri bana “Hayat sana ne öğretti?” diye sorsa, tek cümle kurarım; *İnsan, en ağır yükü omzunda değil; içinde taşıdığı keşkelerle yaşar.*

YAZAR/ŞAİR  
Reyhan ALTINOK  
@reyhan\_altnk

**Ali DEMİRCİ****MUTLU OLDUM**

Şu gönlüme huzur verdin  
Ben seninle mutlu oldum  
Lale sümbül güller derdim  
Ben seninle mutlu oldum.

Behçem çöllere dönmüştü  
Kalbime hüznün çökmüştü  
Hane harebe olmuştu  
Ben seninle mutlu oldum.

Ahraz olmuştu dillerim  
Görmez olmuştu gözlerim  
Paslanmıştı saz tellerim  
Ben seninle mutlu oldum.

Gönlümde güller açıyor  
Etrafa koku saçıyor  
Mizrabim sevda çalıyor  
Ben seninle mutlu oldum

Söyler Demircioğlu'm şöyle  
Her an sevdasını özler  
Sevda türküleri söyler  
Ben seninle mutlu oldum

Ozan Demircioğlu  
Ali DEMİRCİ

**Bekir ARSLAN****KADER**

İnsanın alnına Allah'ın yazdığı yazı,  
Bazıları hoşnut olmaz, sıkılır canı,  
Değiştirmeye çaresi yok, gücün yetmez hani.  
Çekeceksem çilemi başımın tacısın kader.

Kimi çareyi para pulda arar,  
Mevlâm istemezse dünya malı neye yarar.  
Doktor reçete yazsa hoca okusa ne yazar.  
Çekeceksem çilemi başımın tacısın kader.

Hedefe varmak için çalışıp durursun,  
Bazen umudunu kesmiş yüzün yorgun ve solgun,  
Yaşarken kimine küsmüş kimine kırılgın,  
Çekeceksem çilemi başımın tacısın kader.

Çalıştım oyalandım kovanda arı misali,  
Mevlâ istemezse hiç kimsenin bulunmaz emsali.  
Kaderinde var ise çirkine kavuşturur güzeli.  
Çekeceksem çilemi başımın tacısın kader.

Hava sıcak-soğuk diye isyan etme,  
Menfaatime dokunuyor diye dostunu satma.  
Sakın ola hatası olanın başına kalkma,  
Çekeceksem çilemi başımın tacısın kader.

Yolumu kaybedip yollara düştüğüm anda,  
Yetiştığım yuvada ne buldumsa Anada Babada.  
Her şükür eyledim bulunduğum sofrada,  
Çekeceksem çilemi başımın tacısın kader.

Varsın kadrini bilmesin insanların çoğu,  
Düşündükçe bulurlar elbet birgün doğru yolu.  
Bekir Ozanım sende görseydin bu tatlı anı,  
Çekeceksem çilemi başımın tacısın kader.

**\*\*Bekir Arslan\*\***

**Nihat BİLİZ****ŞANLIURFA**

Peygamberler şehri Urfa iline  
Bir bahar sabahı varasım gelir  
Memleket hayrandır şive diline  
Akabe'den bakıp durasım gelir

Birecik'ten akar nazlıca Fırat  
İstikamet belli dosdoğru sırat  
Yiğide yakışır asil bir kırat  
Dört nala şehrimi göresim gelir

Şanlıdır insanı hoştur havası  
Tükenir dertlerin biter tasası  
Ciğeri meşhurdur balcan tavaşı  
Varıp da bir sofra seresim gelir

Işıktır tarihe dünya hep şaşkın  
Evliya enbiya binleri aşkın  
Dergahta insanlar sel gibi taşkın  
Kalbimi bu aşka, karasım gelir

Küçüğe sevgi ver, say ecdadını  
Destanlara yazmış asil adını  
Töreye bağlıdır Urfa kadını  
Gidip de murada eresim gelir

Tadına doyulmaz isot biberi  
Acısı terletir ıslatır yeri  
Bir çiğköfte yoğur, bacı gel beri  
Yufkadan ekmeğe sarasım gelir

Mevsimler değişir başkadır yazın  
Sıra gecesinde neşedir sazın  
Çekilir ey Urfa azıcık nazın  
Bu neyin hikmeti sorasım gelir

Nihat BİLİZ  
(Bedranoğlu)  
10.06.2026

**AÇIK BEYAN**

Yoruldum hayattan bu dünya yalan  
Kıymet bilmeyenler beni sormasın  
Neyim var neyim yok ettiler talan  
Candan sevmeyenler beni yormasın

Yüzüme gülüp de dost bildiklerim  
Sevip de cananım can dediklerim  
Elimle yaşını hep sildiklerim  
Yalandan gülüp de boşa sarmasın

Herkesler açıkta bellesin safı  
Konuşurken dikkat etme ha gafı  
İhanetin olmaz bendeki affı  
Nameli sözlerle beni vurmasın

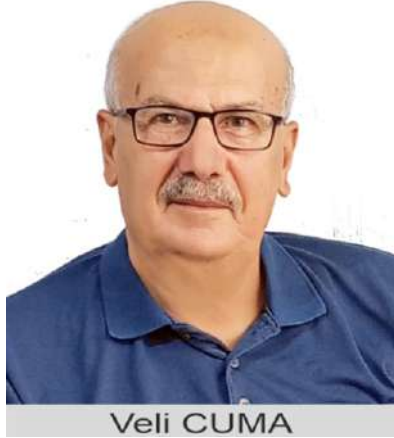
Derde kaldım inan olmuşum verem  
Zamandır her şeye ilaç ve merhem  
Bazısı etmez ki bende üç dirhem  
Kapımı çalıpda orda durmasın

Karşısına geçip demesem ayıp  
Yanlışları tek tek yüzüne sayıp  
Gelmiş geçmişine şöyle bir sövüp  
Yeter be deyipde canım germesin

Yürütürler saman altından suyu  
Asalet bozulmuş atadan huyu  
Kazarlar ardından binlerce kuyu  
Yarab bir makama bunlar ermesin

Çamurdan adamlar bozulmuş maya  
Kalmamış turası yitirmiş haya  
Yoruldum bak işte ben saya saya  
Dost meclisimize bunlar varmasın

NİHAT BİLİZ  
25.03.2026



BASKIN

Veli CUMA

Eylül ayı gelince kavurucu sıcaklar azalır, geceler iyice serinlerdi bizim oralarda. Narlar olgunlaşır, incirler morlaşır, bal gibi tatlılaşırlardı. İncirlerin en güzellerini kuşlar yedi. O yüzden her incir ağacının dibinde eli sapanlı bir çocuk sinip bekler, ağaca konan kuşları avlamaya çalışırdı.

Yine böyle bir sonbahar günüydü. O gün akşama dek kuş avladım. Kara İnek akasya ağacında bağlıydı. Aç mı susuz mu aklıma bile gelmiyordu. Şu incir ağacının altı senin, bu incir ağacının altı benim durmaksızın dolaşıyordum. Mutlaka bir kuş vurmali, kırmızı kanlarını sapanımın çatalına sürmeliydim. Yoksa nasıl kanıtlayabilirdim avcı olduğumu?

Tam nişan alırken kuşlar uçuveriyorlardı. Öfkeden kuduruyordum. Açlığımı, susuzluğumu unutmuşum. Güneşin iyice alçaldığının farkında bile değildim. Kız kardeşim:

-Abi, abi! Annem seni çağırıyor, diye sesleniyordu.

Nasıl da keskin gözleri vardı şu kız kardeşimin. Sanki beni görmese ya da görmezlikten gelse olmazdı.

Zorunlu olarak eve döndüm. Annem beni görünce:

-İnek açlıktan öldü, susuzluğundan harladı hayvan, diye bağırdı.

Öyle çok sinirlenmişti ki eline geçirse boğazımı sıkacaktı. Yakayı ele vermemek için izimin üstünde geri döndüm. Mor İncir'in gölgesine oturdum. Mor İncir bütün incir kuşlarının uğrak yeri idi. En güzel incir meyvelerini o verirdi. O nedenlerle küçük avcılar Mor İncir'in altını paylaşamazlardı. Daha oturalı beş dakika olmamıştı ki Ökkeş geldi. Ökkeş amcamın oğluydu. O da benim

gibi bu gün hiç kuş vuramamıştı. Akşam birlikte kuş basmaya karar verdik. Doğrusu yılanlardan korktuğumuz için yanımıza Mehmet'le Ekrem'i de alacaktık. Onları çelik çomak oynarken bulduk. İkna etmek zor olmadı. Baskına dünden razıydılar.

Akşam olmak bilmiyordu. Zamanın bu kadar yavaş aktığının ilk defa farkına varıyordum. Gündüz, o kadar uğraşmamıza rağmen vuramadığımız kuşlardan öcümüzü alacaktık. Belki elli, belki yüz tane kuş vurarak rekor kıracaktık avcılıкта.

Eski bir el feneri bulduk. Yuvarlak sapan taşlarını toplayıp bütün ceplerimizi doldurduk.

Nihayet akşam oldu. Güneş Kara gedik Dağları üzerinden aşır, gitti. Annemin öfkesi geçmişti. Ökkeş'le beni yemeğe çağırırdı. Yemeğe gitmedik:

-Biz karnımızı kuş etiyle doyuracağız, dedik.

Kuşların uyumasını beklerken bir yandan da planlar yapıyorduk. Ağaçların altına sessizce yaklaşacak, fenerin ışığıyla tarayacaktık. Avı gördüğümüzde ben feneri tutacaktım. Ökkeş de sapanıyla taşı fırlatacaktı. Diğerleri vurduğumuz ve yere düşen kuşları bulup bize getireceklerdi. Bıçak bende idi. Mundar olmasın diye onları boğazlayacaktım. Mehmet:

-Kuşları boğazlarken " bismillah " demeyi unutma, dedi.

-Merak etme, unutmam, dedim.

Ortalık iyice karardı. Hoca yatır ezanını okudu. Hoca'nın sesiyle belki kuşlar uyanmıştır düşüncesiyle bir süre daha bekledik. Artık zaman gelmişti. Ayaklarımızın ucuna basa basa portakal ağaçlarının altına doğru ilerledik. Hava biraz serindi. Böylesi havalarda kuşlar alçak dallara tünerdi. Çok kuş avlayabileceğimiz için kendimizi şanslı buluyorduk. Yiyeceğimiz kuş kavurmasını düşündükçe ağzımızın suyu akıyordu.

Portakal ağaçlarının kenarında kocaman kocaman yapraklı küçük bir şeftali ağacımız vardı. Arkadaşlarıma, işe şeftali ağacından başlamayı önerdim. İtiraz etmediler. Şeftali ağacının en alt dalına feneri tuttum. Kuşu göğsü fenerin ışığıyla aydınlandı. Uyuyordu. Hepimiz:

-İşte orada, diye bağırdık sessizlim kararı almamıza rağmen.

Heyecanlanmıştık. Ökkeş:

-Feneri göğsüne doğru tut, dedi.

Sapanı hazırlamıştı bile. Kolunu iterek:

-Dur, dedim.

Elimi yavaş yavaş kuşa doğru uzattım. Birden avuçlarımı kapatıverdim. Yakalamıştım kuşu. Kuş, avuçlarımın içinde durmadan çırpınıyordu. Kalbi, sanki dışarıya fırlayacakmış gibi atıyordu. Feneri kuşa tutup baktım. Ne kadar da çok korkmuştu zavallı. Kesip kesmemekte kararsızlık içindeydim. Bunu fark eden arkadaşlarım: bu kadar güzel olur muydu? -Kes, kes, diye bağırdılar.

Bıçağı cebimden çıkardım. Ağzını açtım. Kuşun boğazına doğru yaklaştırdım. Kuş olacağı sezinlemiş gibi ciyak ciyak ötmeye başladı. Tekrar bıçağı uzaklaştırdım:

-Kesemiyorsan ver ben keseyim, dedi Ökkeş.

Mehmet:

-Ökkeş'e ver o kessin, dedi.

Sanki bunun etyle karnımız mı doyacaktı. Çatlamak üzereydi kuş. Ağzını açıp açıp kapatıyordu:

-Sapasağlam kuş, bırakalım gitsin, dedim.

-Deli misin sen? O bizim ilk avımız. Onu bırakırsak avımız kesilir. Bir tek bile vuramayız, dedi Ökkeş.

Ötekiler de Ökkeş'e hak verdiler. Kuşu elimden alıp boğazlayacaklardı. Vermedim. Avucumu açtım. Özgürlüğüne kavuşan kuş ağaçların dallarına çarpa çarpa kaybolup gitti gecenin karanlığında. Arkadaşlarım öfkeden kuduruyorlardı. Onları ikna etmek için:

-Ya biz olsaydık bu kuşun yerinde. Birisi gelip biz uyurken boğazlamaya kalkışsaydı iyi mi olurdu? Dedim.

Söylediklerimi dinlemiyorlardı.

Boyuna:

-Seninle yola çıkanda suç. Yufka yüreklinin birisin sen. Tövbeler olsun seninle bir daha baskın yaparsak... Diye söyleniyorlardı.

-İyi be. Sanki ben çok bayılıyorum sizinle baskın yapmaya, dedim.

Bozuştuk. Eve gitmeye karar verdim. Bana:

-Gidersen git, biz sensiz de yaparız baskını, dediler.

Onlara bu gece baskın yaptırmayacaktım. El yordamıyla

bulduğum taşları ağaçlara doğru savurdum. Neye uğradıklarını şaşırarak kuşlar pır pır uçmaya başladılar.

Arkadaşlarım:

-Alacağın olsun, diyerek bizim bahçeden komşu bahçelere doğru yöneldiler.



Güya onlarca kuş vurup beni yaptığımı pişman edeceklerdi. Komşu bahçeler oldukça ıssızdı. Böğürtlenlerin arasında yılanların olduğunu ve bu yılanların melediğini sık sık anlatırlardı. Korkudan gidemezlerdi oralara. Eve geldim. Kapı ardına dek açıldı. Kardeşlerim henüz uyumamışlardı. Beni görünce alay etmeye başladılar:

-Kaç ton kuş vurdunuz?

-Vurduğunuz kuşları kamyon getirecek herhalde?

-Kuş kavurmasından bize de düşecek mi?

-Kuşları temizlemeye yardım edelim mi?

Sesimi çıkarmadım. Annem:

-Yemeğini ye de yat, dedi.

Açlığını unutmuştum. Canım yemek istemiyordu. Doğruca yatağıma girdim.

Oda sıcak olmasına rağmen yorganı başıma çektim. Uyumuşum.

Uyandığımda güneş çoktan doğmuştu.

Dışarıya çıktım. Elim, yüzümü yıkadım.

Kahvaltımı yaptım. Annemin beni uyarmasına fırsat bırakmadan Kara İnek'i

çözdüm. Önüme katıp Karabağlı'ya doğru

sürdüm. Peşim sıra Ökkeş, Ekrem ve

Mehmet de geldi. Ökkeş'e:

-Akşam hiç kuş vurdunuz mu? Diye

sordum.

"Cık" etti başıyla. Yalnız bir değil, onlarca kuşun yaşamını kurtarmıştım. Kuşlar m a s m a v i g ö k y ü z ü n d e k a n a t çırpabilecekler, en güzel türkülerini söyleyebileceklerdi. Gökyüzüne baktım. Üzerimizden bir top serçe geçiyordu. Onlara el salladım. Acaba kuşlar olmasaydı doğa bu kadar güzel olur muydu?

Veli CUMA

## HER İŞİN BAŞI BESMELE

İnsanoğlunun en büyük silahı besmeledir.

İnsanoğlu kiminle, kimlerle savaştığını bilmez. Benim tek bildiğim bu koca evrende yalnız olmadığımız. İnsanoğlu yaratılırken gözlerine perde çekildiğini yazar Kur'anı Kerimde. Bazı varlıkların insanoğlunu gördüğünü fakat bizlerin onları göremediğimiz ve her işimize müdahale ettikleri söylenir. Bunların başında şeytan, nefis, üç harfliler vs... Ancak bunları biliyoruz. Daha bilmediğimiz neler var kim bilir.

Allah biz müminlere göndermiş olduğu Kur'an-ı Kerim kitabının birçok ayetinde bunu vurgulamıştır. En büyük gerçek ve yol göstericimiz olan Kur'an-ı Kerim ve hadisleriyle yolumuzu aydınlatan (sav) Efendimiz Muhammet Mustafa'dır. "Yüce Rabbim Besmeleyle başlayan hiçbir işi yarım bırakmaz." Diyerek anlatacaklarıma başlarken yukarda bahsettiğim konuları çocuk iken çok dinledim.

Büyüklerimiz bizlere bu hikayeleri anlatırken şimdi anlıyorum ki geleceğimizi de hazırlamak istemişler. İşte; destursuz tuvalete, banyoya girme, girerken de şu duaları okumalısın. Sen görmesen de seni gören var. Evet görenlerin başında Rabbim ve diğerleri... Sıcak suyu şuralara dökme senin göremediğin varlıklarında canı var canları yanarsa çarpılırsın gibi. Aslında her sözlerinde haklılık payı çok büyüktü...

Diye belirttikten sonra...

İşte bir tanesi...

Zamanın birinde bir çiftçi; tarlasına tırpan çekmiş evine dönerken bir tepenin başında acayip bir ateş yanar görmüş. Meraklanarak o tarafa doğru yürümüş.



Melek Avcı Coşkun

Arada biraz mesafe bırakarak orada bulunanlara burada neler oluyor diye sorunca, buyur ederler. Çiftçi adam aç-susuz bir an önce evine gitmek isterken kendini çağıran adamın buyuru üzerine daha da içlerine girince çok güzel hazırlanmış bir sofraya görmüş. Halinden her şekilde aç olduğu anlaşılan çiftçi adam ısrara dayanamaz. Sofraya oturur. Misafiri baş köşeye oturtan diğer adam ve sonra etrafındakiler birer ikişer oturuyorlar çiftçinin yanına. Kendisini ilk başta içlerine davet eden adam. Tekrar tekrar sofrayı göstererek buyur derken bir de hatırlatma yapar. Çiftçi ısrara dayanamaz tam yemeğe başlamak isterken diğer adam çiftçiye "Aklındaki cümleyi sakın söyleme diye ikazda bulunur." Ama çiftçi adam onu dinlemez. O cümle "Besmeledir." Ve besmelesini çeker... Besmeleyi çeker çekmez önünde gördüğü o ihtişamlı sofraya o an değişir.

Besmeleyi söylemeden önceki o muhteşem sofraya üzerindeki bal, bastık, peynir, ekmek, kuzu kavurması vs. Aklınıza getirebildiğiniz o muhteşem yemekler, ikramlıklar birden; hayvan dışkılarına, daha akla gelebilecek başka pis, kötü nDevamesnelere dönüşmüşler.

Devam

Artık orada sadece çöpe dönmüş kötü şeyler vardır. Ve etrafındaki o koskoca kalabalıktan sadece çok pislik çöpler kalırken kendileri de görünmez olmuşlar.

O ilk başta gördüğü ateş sinsin ateşidir. O ateşte yok olur. Ve adam anlar ki kendisi üç harfilere denk gelmiştir.

Bir kadın bir düğünde kendi elbisesini başka bir kadının üzerinde görmüş. Buda yine besmelesiz asılan elbiselerin üç harfiler tarafından kullanıldığına dair bir savdır. O

Bu yüzden "Besmeleyi" dilden düşürmemek çok önemlidir. Bize ne kadar doğru yol aldırır, kiminle karşılaştırır adına yazılmış bir hikaye işte.

Geçmiş zaman ne olursa olsun. Doğru adımlar atmak zorundayız.

Şimdi insanlar; marketlerden, kasaplardan vs. kesilmiş hayvan eti alıyor. Şehirleştik tabi. Köylerde benim çocukluğumda yaşadığım şeyler dahi istisnadır belki!

Ben çocuk iken babam yönünü kibleye çevirerek, besmeleyle keserdi tavuğu... Şimdi hangi hayvanın hangi niyetle nasıl kesildiğini bilmeden alıyoruz, yiyoruz. Bari soframızda ikram ederken dilimizde besmelemiz olsun...

Bizler sadece Allah'a kulluk ederiz. Yediğimiz içtiğimiz giydiğimiz attığımız her adım yaptığımız her işte Allah'ın rızası mutlaka olmalı.

**Melek Avcı Coşkun**  
Yazar-Şair



### MAZLUMDA DONANIR DİRİLİR ELBET

Bu dünyada fakir zengine yüktü  
Gönül evlerine zan, zillet çöktü  
Hak isteyen haklı yalancı çoktu  
Bir gün yüce divan kurulur elbet

Yazı kışı olmaz dövünür özü  
Sefalet bitince açılır gözü  
Genç-yaşlı, çol- çocuk güldürür yüzü  
Kötünün defteri dürülür elbet

Mazlumu hafife alma ha sakın  
Dur dinle, ne söyler etrafa bakın  
Gör ki ona her dem yaradan yakın  
Ettiğiniz zulüm görülür elbet

Yorma çeneni dost, etme hiç kahr  
Nankörde vicdan kör, kulağı sağır  
Alma kul ah'ı bu çok mu çok ağır  
Gün gelinde bir gün sorulur elbet

Hurigül ağırdır vebal öldürür  
Zalimlerden olma derdi uldurur  
İnsanda iyilik koymaz soldurur  
Mazlumda donanır dirilir elbet

**Melek Avcı Coşkun**  
Yazar-Şair

**"BURADAYIM"**

Bir gece vaktiydi yine,  
Sokağın sessizliği  
Pencereme kadar yürümüştü.  
Ben yorgunluğumu dizlerimin dibine  
bırakmış,  
Gelmeyecek bir sesi bekliyordum.  
"Çok yıprattın kendini"  
Diyecek birinin hayaline  
konuşuyordum.

Kapının çalınmadığını biliyordum  
aslında,  
Ama insan bazen umudu gerçek  
sanıyor.  
Çayım soğurken saat ilerledi,  
Ben çocukluğumdan kalma bir sabırla  
Karanlığın içinden gelecek  
Bir cümleyi dinledim.

Sonra kendi sesim oturdu karşıma,  
Uzun zamandır  
Söylemediğim şeyleri söyledi bana:  
"Hadi uyu artık," dedi usulca,  
"Dünya yükünü biraz da gece taşıyın,  
Sen her şeyi tek başına sırtlanma."

O an anladım;  
Beklediğim kişi belki hiç gelmeyecekti.  
Ama içimde kalan o sıcak ses,  
Omzuma dokunup fısıldadı yine:  
"Ben buradayım..."  
Ve ilk kez, kendime sarılarak uyudum.

FİKRET ONAY  
ŞAİR - YAZAR  
(Almanya - Dortmund)

**Kaleminden Dökülen Her Satır**

Gel otur şöyle yanı başıma,  
Anlatacaklarım var sana,  
Kaleminden dökülen her satır,  
Bir ömrün izidir.  
Dinlemezsen yarım kalır,  
Sorma hiç "ne oldu" diye.  
Yılların tortusu var şu yorgun  
bakışlarımda,  
Biliyorum, kızılıyorsun yine kendince bana,  
Ne diyeyim şimdi ben?  
Eyvallah demekten başka...  
Sen de haklısın.. belki de.  
Biraz kış vardı o günlerde, biraz da hazan,  
Sokaklar bomboş, içimde kopan  
fırtınalar...  
Oysa ne hayaller kurmuştuk, neydi bizi  
bozan?  
Şimdi anlıyorum, meğer zamanmış bizi  
yoran,  
Elimde bir tek hatıran,  
Bir de bu sönmüş anılar var kalan.  
Bazen diyorum,  
Çekip gitmeli buralardan sessizce,  
Ardına bile bakmadan, yeni bir liman  
bulmalı.  
Ama nafile, her yol yine çıkıyor sana  
gizlice,  
Sen bilmezsin o hissi,  
Nasıl oturur içe ince ince,  
Bir tek vedasız gidişin kaldı aklımda kalalı.  
Neyse, uzatmayayım,  
Dertleşmekti niyetim sadece,  
Sitem sanma sakın haa bunu,  
İçimi döküyorum ben hece - hece.  
Belki bir gün anlarsın çektiğim bu gizli  
çileyi,  
O vakte kadar sakla olur mu?  
Ben de kalan bu güzel hikâyeyi,  
Şimdi artık susma sırası yine ben de,  
Biraz da sen konuş durma hadi.

FİKRET ONAY  
ŞAİR - YAZAR  
(Almanya - Dortmund)



### Göğsümdeki Yangın ve Yeni Gün

Zamanın sadece saatlerle değil, zihnin labirentlerinde saliselerle ölçüldüğü o gecelerden biriydi. İnsanın içindeki fırtına o kadar büyür ki, duvarlar üzerine gelir, kelimeler boğazında düğümlenir. Dört yıldır sırtımda taşıdığım o görünmez yük, o gece her zamankinden daha ağır, her zamankinden daha acımasızdı.

İnsan bazen öyle bir sınıra gelir ki, en çok sığındığı limanları, bugüne kadar ettiği duaları, hatta gökyüzünü bile sorgularken bulur kendini. "Neden?" sorusu, cevapsız kaldıkça içindeki yangını daha da körükler. O anlarda etrafına bakarsın; kalabalıkların içinde ne kadar yalnız olduğunu, sesini duyuracak tek bir insanın bile kalmadığını hissedersin.

Acı, insanı yapayalnız bırakan bir evrendir.

Gözlerimi kapatıp biraz olsun kaçmak, dinlenmek istersin. Ama sabaha uyanmak da çare olmaz bazen. Daha dilin ilk kelimeyi dönmeden, bilincin tam uyanmadan o yangın yine göğsünün tam ortasında hazır bekler. Pusuda bekleyen bir gölge gibi... "Her yolu denedim, bütün kapılar yüzüme kapandı" diye haykırmak istersin dünyaya. İşte tam o en karanlık noktada, uçurumun kenarında dururken, bazen hiç beklenmedik bir ses tutar elinizden. Belki bir dost, belki hiç tanımadığınız bir yabancı, belki de sadece içinizdeki o son yaşama arzusu... Sana kim olduğunu, hayatın ne kadar kıymetli olduğunu ve bu dünyada bıraktığın izin değerini hatırlatır. Çünkü insan, ürettiği sürece, dünyaya bir değer kattığı sürece var olur.

Kültürün, sanatın, yazmanın o şifalı eli tam da bu yüzden vardır. İçimizdeki o derin, bazen bizi delirtirten hassasiyet; aslında bizi yazmaya, üretmeye ve anlam aramaya iten şeyin ta kendisidir.

Fırtına dindiğinde, o en koyu karanlıktan "oradan çıktım" diyerek adım attığında anlarsın: Acı da, yangın da geçicidir. Dalgalar ne kadar büyük gelirse gelsin, sahil hep oradadır.

Şimdi sabahın ilk saatleri. Yepyeni bir gün başlıyor. Geceyi ve o ağır savaşı geride bıraktık. Göğsümüzdeki yangın biraz olsun hafifledi. Şimdi derin bir nefes alıp önümüze bakma zamanı

Ömer KIVRAK



### Salise Sancıları

Dört yıl bir ömür gibi çöktü de omuzlarıma, Ben her sabah aynı yangınla açtım gözümü. "Yetti" dedim, haykırdım göğsün boşluğuna, İsyan bildi gökyüzü en yaralı sözümü. Kime uzattıysam elimi, bir duvar buldum, Çareler bürokrasi koktu, yollar kapandı. Saliseler geçmedi, ben durmadan yoruldum, Kendi iç savaşımında her hücrem yandı. Ama bak, tam bitti dediğim o uçurumda, Bir nefeslik mesafe kalmışken karanlığa; Bir ses fısıldadı ruhun o son durma anında: "Sen değerlisin, teslim olma bu yalnızlığa." Şimdi koptu o zincir, fırtına dindi biraz, İnkârın içinden inancın sükûneti doğdu. Gece ne kadar sürerse sürsün, gelir o ayaz, Sabahın ilk ışığı o kor ateşi boğdu. Şimdi sabahın ilk saatleri, Elimde kalem, göğsümde hafifleyen o sızı... Biz acıdan pay çıkardık, geride bıraktık harbi; Yeniden yazıyoruz şimdi gökteki yıldızı.

Ömer KIVRAK



Rüstem AHRAZOĞLU

## YOBAZ

Geçimini sağlar elden milleten  
Ne devletten korkar ne de Allah'dan  
Utanmaz ki Ahmed'inin Memet'en  
Buna yobaz derler doğrudur dosdum.

Cennet'i sanıyor emmisi kızı  
Yalvarsa Allah'a olurdu yüzü  
Allah'ı tanımaz şart koşar bazı  
Buna yobaz derler doğrudur dosdum.

İnsanlığı yemiş veriyor fire  
Hiç ezan okur mu bitinen pire?  
Kendisine gelmez sanıyor sıra  
Buna yobaz derler doğrudur dosdum.

Eşhedü çekemez dili dolaşır  
Kuran'la, imamla her gün uğraşır  
Allah'ın işine kırkken karışır  
Buna yobaz derler doğrudur oğul.

İnanmaz ki Mekke ile Mina'ya  
Ne söylersen söyle çeker sineye  
Hürmeti yok baba ile anaya  
Buna yobaz derler işte emmioğlu

Yazacağım çok hep kalam kalem  
Selam verin almaz, vermez ki selam  
Avrupa'ya özenmiş Ahraz ne bilem?  
Buna yobaz derler bilmenmi emi

Rüstem AHRAZOĞLU  
"Çirkin" Kitabından

## MÜDÜR BEY

İki yıldır ekdirmedin tarlamı  
Kükredikçe kükredin be müdür bey  
Halka kalkan kullanıyon makamı  
Alçaldıkça alçaldın be müdür bey.

Biz olmasak ne işin var makamda?  
Dilekçeyi yazdım kaldı masanda  
İki elim mahşer günü yakanda  
Makam senin değil halkın müdür bey?

Takipçi tutsam, kalmadı param  
İki yıldan beri sürülmez tarlam  
Yumurta istersen doğurmaz hayvan  
Alçaldıkça alçaldın be müdür bey.

Üç yüze, beş yüze etme tenezül  
Halka hizmet eyle olursun vezir  
Oturduğun koltuk bizim be rezil  
Bunu bilsen adam olun müdür bey.

Mevkiiyi, makamı kendinin sanma  
Bu dünya yalandır boşa aldanma  
Devletin malını horda kulanma  
Senin değil koltuk halkın müdür bey.

Kırkken geldim, gittim ismim sorsana  
Garezin mi vardır bizim Hasan'a?  
Yoğurttan, yumurta, süttten hesaba  
Çekme bizi çekme zora, müdür bey.

Dilekçe yazdırdım gelmez cevabı  
Hakaret eyledin neydi sevabı  
Halka kullanma devlet kalemi  
Bir gün ucu sana döner müdür bey.

Ahrazoğlu gide gele yoruldu  
Yaşım elli beşti, altmışı buldu  
Altı ay sonra şükür dilekçe geldi  
Utancından çula döndü müdür bey.

Rüstem AHRAZOĞLU  
"Çirkin" Kitabından



Mustafa  
EKİZOĞLU

### ÖMÜR DEDİĞİN

Güvenme para, malına  
Bir gün gelir pula döner  
Sevinme bahara yaza  
Ömür bir gün kışa döner

Dünya fani ömür kısa  
Nice sultan düştü yasa  
Aldanma şu kuru naza  
Gülün sonu haza döner

Çağlar akar dere gibi  
Geçer günler sular gibi  
Yiğit olan dağlar gibi  
Bir gün gelir toza döner

Ekizoğlu söyler sözü  
Hakk'tan ayırmaz özü  
Bir gün kapanınca gözü  
Can turnaya kuşa döner.

\*\*\*\*\*

### VUR SAZA

Vur vur saza vur saza  
Çalsın mızrap tellerim  
Deli gönül girmiş bağa  
Açsın gonca güllerim

Yüce dağda yel estikçe  
Yârin diline düştükçe  
Aşk içimi köz ettikçe  
Uçsun beyaz küllerim

Ekizoğlu söyler iken  
Kara göze bakar iken  
Aşk sinemi dağlar iken  
Gülsün cemal yüzlerim

Mustafa EKİZOĞLU

### GEL HA GÜLÜM

Gönül bağım gül çiçekte  
Her çeşit bal var petekte  
Yel eser dağdan etekte  
Gel ha gülüm nerde kaldın.

Seher yeli eser ilden  
Haber sorar ince dilden  
Adın düşmüyor dilimden  
Gel ha gülüm nerde kaldın.

Yar kokusu sinem yakar  
Ayrı düşen derde bakar  
Gözlerim yollara akar  
Gel ha gülüm nerde kaldın.

Kara dağlar duman tutar  
Garip gönlüm seni yutar  
Aşkın beni derde atar  
Gel ha gülüm nerde kaldın.

Yayla yolu duman olmuş  
Gönül derde ferman bulmuş  
Hasret beni yaman sarmış  
Gel ha gülüm nerde kaldın.

Uçar kuşlar gök yüzünde  
Adın saklı her sözümde  
Yaşlar akar iki gözümde  
Gel ha gülüm nerde kaldın.

Ekizoğlu özler gözler  
Yâr uğruna bağrın közler  
Gel de bitsin yalan sözler  
Gel ha gülüm nerde kaldın.

Mustafa EKİZOĞLU



ALİ KÖŞKER

## RAHVAN ATLARIMIZ

Ortasya'dan beriye, Altaylardan bu yana  
Can ciğer arkadaşız, atlarla hep yan yana  
Hizmetkârimiz olmuş, yük taşımış dört yana  
Sadıktır atlarımız, savaşlarda barışta  
Başarılar dilerim, rahvanlara yarışta.

Türkmen - Yörük kültürü atlarla hep iç içe  
Beygirlerim her zaman, yardım etmiştir göçe  
Safkanım, yağızlarım hiç dönmesinler piçe  
Sadıktır atlarımız, savaşlarda barışta  
Başarılar dilerim, rahvanlara yarışta.

Eşkin, tırıs, rahvanı, dört nala gider atlar  
Atların yerin tutmaz, denizlerdeki yatlar  
Yemi saman, yulaftır, meralardaki otlar  
Sadıktır atlarımız, savaşlarda barışta  
Başarılar dilerim, rahvanlara yarışta.

Her zaman ve her yerde sanki bize gardaştır  
Sırrımızı o saklar güvenilir sırdaştır  
Dağ, tepe, bayırlarda yorulmayan yoldaştır  
Sadıktır atlarımız, savaşlarda barışta  
Başarılar dilerim, rahvanlara yarışta.

Atalarım demişler, alma al, verme kır  
Atların iyisidir, alın illaki doru  
İrkları önemlidir, rahvanın gitmez yeri  
Sadıktır atlarımız, savaşlarda barışta  
Başarılar dilerim, rahvanlara yarışta.

Düziçim'de oluyor, rahvan at yarışları  
Böyle spor dalları, getirsin barışları  
Köşke'rim esirgemen, vurun siz alkışları  
Sadıktır atlarımız, savaşlarda barışta  
Başarılar dilerim, rahvanlara yarışta.

ALİ KÖŞKER  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
HALK ŞAİRİ

*Kültürümüzü yaşayarak bir  
sonraki nesillere aktaran  
üstatlarımızla ilgili yazdığım şiirimi  
paylaşmak istedim. Saygılarımla.*

## SAZIN SÖZÜN USTALARI

Aşık, ozan, şair, yazar  
Sazın sözün ustaları.  
İğne ile kuyu kazar  
Sazın sözün ustaları.

Denizler dağlar aşarlar  
Kültürümüzü taşırlar  
Halk sevgisiyle yaşarlar  
Sazın sözün ustaları.

Mâşuk ateşinde yanar  
Badeler içerek kanar  
İnsanlığa sevgi sunar  
Sazın sözün ustaları.

Alın teri çalışırlar  
Sahnelerde buluşurlar  
Ekmeklerin bölüşürler  
Sazın sözün ustaları.

Ayak alıp atışlırlar  
Gönül bağı sataşırlar  
Bülbül gibi ötüşürler  
Sazın sözün ustaları.

Sevenlerden alkış alır  
Alkışlarla mutlu olur  
Ölse bile adı kalır  
Sazın sözün ustaları.

Dostu küçük görmeyelim  
Siyasete girmeyelim  
Kıskanıpta kırmayalım  
Sazın sözün ustaları.

Köşkerim dönmez sözünden  
Hiç bir şey kaçmaz gözünden  
Sizleri sever özünden  
Sazın sözün ustaları.

ALİ KÖŞKER  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
HALK ŞAİRİ

## Salih ERDOĞAN



### İNSAN VE HAYAT

Hergün ömürden bir yaprak düşer  
Yelkovan hızla döner zaman geçer  
İstesende istemesende ömür biter  
Sadece hatıralarda kalır hayat

Ağlayarak geldi yalan dünya'ya  
Sildi göz yaşlarını baktı semaya  
Gönül verdi boş bir hülya'ya  
Acıların gizledi umutla yaşadı hayat

Her fani imtihan için gelir.  
İyi bilki ne ekersen o biçilir  
Birileri giderken başkası gelir  
Sırası gelene yol olur hayat

Kiminin bir eli yağda bir eli balda  
Kimi hayat sürer zevk-ü sefada  
Kimisi yorgun çıkmaz sokaklarda  
Çılgınca yaşanır garip bir hayat.

Günler geçiyor , yıllar bitiyor.  
Bir mankurt gibi boş boş bakıyor  
İblisin tuzaklarına düşüyor  
Gaflet içinde gelip geçiyor hayat

Gözleri görmüyor akli şaşıyor.  
Ağustosta zemheriyi yaşıyor  
Perişanlık paçasından akıyor  
Yol tükendi yolcusu yorgun hayat

Kim olmak istemez ki bahtiyar.  
Gençliğini yaşamadan oldu ihtiyar  
Çok sert esti bu deli rüzgar  
Hazan vurdu soldu gül gibi hayat.

Gözde fer dizde derman kalmamış  
Umutlar tükenmiş hayaller bitmiş  
Artık , yolun sonuna gelinmiş  
Bir varmış bir yokmuş hayat.

Erdoğanım dost'a vuslat hedefim  
evekkül'le ben sonumu beklerim  
Dünya sizin olsun , ahiret benim  
Dilerim dost'a giden yol olur hayat.

Salih ERDOĞAN

### BİZİM TOROSLARA GENE YAZ GELMİŞ

Ne güzel yaratmış yüce yaratan  
Kır çiçekleri dağlarını süslemiş  
Haber var ılgıt ılgıt esen rüzgârdan  
Bizim Toroslara gene yaz gelmiş.

Osmaniye nur dağına yaslanır  
Koyaklardan ceylanları sulanır  
Engin vadilerde kekik koklanır  
Bizim Toroslara gene yaz gelmiş

Çukurova denir akla Adana gelir  
Baraj gölü sahil havası verir  
Seyhan, Ceyhan ovayı bereketlendirir  
Bizim Toroslara gene yaz gelmiş

Pozantı, Tekir, Çamlıyayla'sı.  
Çukurova göç göç olur yazın ortası  
Boram boram kokar orman havası  
Bizim Toroslara gene yaz gelmiş

Aslanköy Torosların zirvesi  
Yeşillere bürünmüş Cocak deresi  
Bölgede Mersin Akdeniz'in incisi  
Bizim Toroslara gene yaz gelmiş.

Erdemli yöresi ne güzel olmuş  
Deniz deniz diyerek sahiller dolmuş  
Silifke'de çilek yenecek olmuş  
Bizim Toroslara gene yaz gelmiş.

İçel ili, Taşeli'nin başkenti  
Bahçeleri narenciye cenneti  
Şifa verir keven balı şerbeti  
Bizim Toroslara gene yaz gelmiş

Gazipaşa, Alanya, Serik dağları  
İç içe girmiş sahilleri bağları  
Turist dolmuş Antalya'nın koyları  
Bizim Toroslara gene yaz gelmiş.

Çukurova yanar yanar örd olur  
Her sineği bir alıcı kurt olur  
Erdoğan'a yaz ayları zor gelir  
Bizim Toroslara gene yaz gelmiş.

Salih ERDOĞAN

**CİHAT KİTİŞ****İNSAFSIZ**

Bilmiyor muydun seni sevdiğimi,  
Neden gönderdin buraya beni.  
Rezillik çekmem için mi gönderdin,  
Bunca insafsız kulun arasına beni.  
İzlersin göklerden her âlimi,  
Çekerim acı kulların arasında ben.  
Koşarım kullarının arasında,  
Bunca derdi gamı düzeltemem ben.

Cihat KİTİŞ

\*\*\*\*\*

**HAYAL**

Ben, pejmürde ve ıssız biriyim,  
Sen, ufukları aşan gün batımı.  
Ben yerlerde sürünen rezilin tekiyim,  
Sana koşsam, yetişebilir miyim?  
Sen, ışıqla cihanı aydınlatırsın,  
Ben, kör kuyuda bir avare.  
Gel karanlığımı aydınlat desem,  
Beni de alıp ufuktan batar mısın?

Cihat KİTİŞ

**ÖLÜM**

Ölümdür insanı, hakikate yük eden,  
Öyleyse neden, önyargılara kark eden.  
İnsan değil midir, ölüme koşan,  
Öyleyse dünyada bunca ceset neden.  
Geldik cihana, bırakmak lazım eser,  
Ölüm gerçekse, onu ilim yok eder.  
Aşktır ölümü yeşerten. İlimi var eden,  
Varsa aşk, yoktur önyargı hakikatten.  
Aratsın aşkı, ömrün tükenene kadar,  
Bilmezsin aslında, kendi özündür aşk.  
Bulursan özünü, bulursun yarenini,  
Bilmezsin aslında, kendi özündür aşk.

Cihat KİTİŞ

\*\*\*\*\*

**ÖZGÜRLÜK KUŞU**

Ben, küçük bir kuşum,  
Uçmak isteyen, uçamayan.  
Özgürlüğün tadına varamayan,  
Kanatları kırık ve zayıf.  
Her an umut edip,  
Hayalline ulaşamayan.  
Gönlü hep tek olup,  
Hayatta yalnız kalan.  
Gözüme bakıp hoş gören,  
Gönlüme umut zerk eden  
Kanatlarımı tutup, güven veren,  
Fark edilince özgürleşen,  
Ben küçük bir kuşum.

Cihat KİTİŞ



CIHAT YEŞİLDEMİR

### KARACAOĞLAN

Karacaoğlan Haruniyede doğmuş bir ulu çınar,  
Sazından dökülen sevda yüreklerde hep yanar.  
Hoğdu Yaylası dile gelir onun güzel adıyla,  
Karacaoğlan yaşar hâlâ bu toprağın tadiyla.

Çukurova kokardı hep buram buram özüyle  
Dağlar yankı yapardı duyunca daima sözüyle.  
Aşkı, gönlü gurbeti yazardı ince ince,sazıyla  
Yüreklerle dokundu samimiyetle bence.

Yaylalarda gezerken sevdayı dillendirdi,  
Doğanın güzelliği hoğdu yaylasına işlendi  
Karacaoğlan adı hep destan oldu dillerde,  
Asırlardır yaşamakta gönüllerde, ellerde.

Bizler onun izinde büyüyen birer dalız,  
Türkülerle yoğrulmuş bu toprağın evladınız.  
Ecdat Karacaoğlan'ın torunu derler bize  
Şair Cihat Yeşildemir'den selam olsun size.

Karacaoğlan bizim Düziçi'nin dağıdır,  
Türküsü yaylalarda esen gönül bağıdır.  
Çukurova kokusu vardır her nefesinde,  
Sevda olur yankılanır Toros'un zirvesinde.

Düldül Dağı tanıklık gezdiği yollarına,  
Karasu Şelalesi sırdaş olmuş yarınlara.  
Yaylalarda sazıyla sevdayı dillendirmiş,  
Düziçi'nin toprağı onu bağrında büyüttmüş.

Toroslardan esen yel gönlümüze doluyor,  
Düziçi'nin yaylası baharda serin oluyor  
Karacaoğlan diyarı hep türkü olup çalıyor,  
Yeşildemir der ki bu sevda yüreğimde kalıyor.

Biz bu dağın evladı gönülden sevdalıyız,  
Sazımızda aşk vardır yerli arının balıyız.  
Ozanların izinde yazan siyah kalemimiz  
Cihat der ki Düziçi toprağına bağlıyız.

Çınarların gölgesi hatıralar saklıyor,  
Yaylalarda esen yel eski türkü yakıyor.  
Karacaoğlan aşkıyla gönülleri okşuyor,  
Cihat der ki bu diyar kalbimizde yaşıyor.

Dert olsa da sevdamız dillere destan olur,  
Yiğitlerin yurdunda her söz bize can olur.  
Düziçi'nin toprağı gönüllerde han olur,  
Cihat der ki bu sevda ölmez bize şan olur.



### DÜLDÜL'ÜN ETEĞİNDE MOR LAVANTALAR

Düziçi'nin Düldül'ünde mor lavanta gül açar,  
Mis kokusu dört bir yana gönüllere nur saçar.  
Teleferik renk katınca her gelen hayran kaçır,  
Bakan döner bir daha da bu güzelliğe geçemez.

Soner Çerçi emek verip tohumu yeşertmişti,  
Mustafa İba destekle bu eseri büyüttü.  
Alın teri bereketle toprağı can katmıştı,  
Mor lavanta açınca her gönül mest etmişti.

Oluk oluk akar millet lavanta seyretmeye,  
Her gelen hayran kalıyor bu güzeli görmeye.  
Bir umut olur yavruya derman diye gülmeye,  
Dualar yükseliyor Yaradan'a ermeye.

Mor çiçekler rüzgâr ile türkü söyleşir dağa,  
Kuşlar konar dallarına, ses verir ovaya.  
Düldül Dağı kollarını açmış güzel vatana,  
Böyle nimet her zaman nasip olmaz insana.

Karacaoğlan torunuyuz, susmaz bizim dilimiz,  
Güzeli görünce coşar gönlümüzle telimiz.  
Kalemimiz dile gelir, yazar sevda sözümüz,  
Cihat Yeşildemir der ki: Düziçi'dir özümüz.

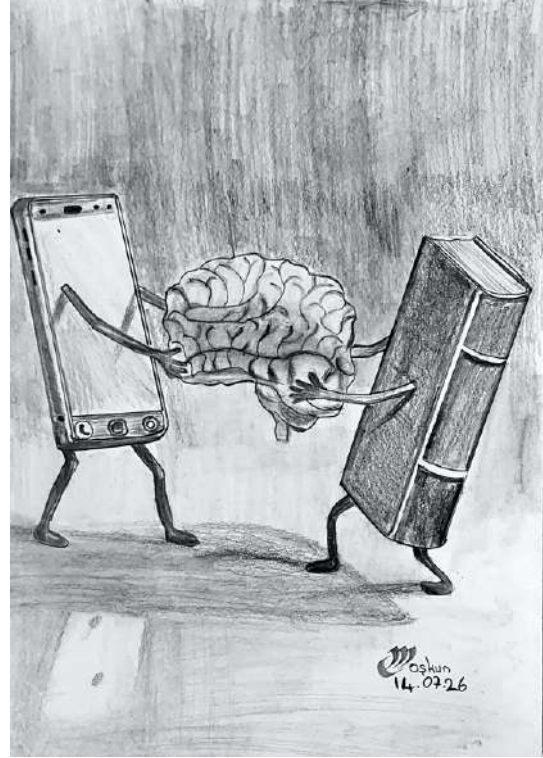
Mor çiçekler solmasın hiç, emeğe olsun selam,  
Birlik varsa büyür her iş, daim olsun ihtişam.  
Düldül Dağı şahit olsun, yazsın bunu her akşam,  
Bu güzel yurt var oldukça yaşayacak bu destan.

Allah daim korusun bu güzelim beldeyi,  
Bereketten ayırmasın ovayı da köyleri.  
Çalışanlar unutulmaz, yaşatırlar sevgiyi,  
Cihat Yeşildemir yazar, selam olsun herkese.

 Yazan: Cihat Yeşildemir

# Resim-Sanat

Mehmet COŞKUN





Emine Önder

Köprüden Geçti Gelin

Öykü

*Ağlayı ağlayı düştüm yollara.  
Karışayım boz bulanık sellere,  
Adı sanı bilinmedik illere.  
Gitmeyince gönül yardan ayrılmaz...*

Ne güzel söylemiş Karacaoğlan,  
kardeş. Uzaklara gitmek unutturur mu  
insana sevdiceğini?

- Neyin var kardeş?  
-Anlar mısın beni? Ya da dinler  
misin?"

- Dinlerim kardeş, dinlerim. Sana  
türkü de söylerim, saz da çalarım. Anlat  
akalım; seni ve beni buralara hangi  
sebepler getirdi, kimler yaktı canını? Anlat.

İki arkadaşı, Sabun Çayı'nın  
üzerine yapılan tarihî köprüye karşı  
oturmuş hem dinleniyor hem de  
dertleşiyorlardı. Sabun Çayı yine nazlı  
nazlı akıyor, onun serinliğinden  
faydalanmak isteyen insanlar akın akın  
bölgeye geliyordu. Az ilerideki Karasu  
Şelalesi, muhteşem görüntüsüyle  
misafirlerini büyülemeye devam ediyordu.  
Şelalenin biraz yukarısından çıkan su  
pınarları, yeşil toprağın ve çamurun  
arasında küçük havuzlar oluşturuyordu.

İnsanlar, şifa niyetine bu havuzlara  
girerek serinliyordu. Suya girenler, ilk anda  
suyun soğukluğuyla ürpererek kendilerini  
havuzun dışına atıyor; soğuk suya  
alıştıktan sonra ise: " Oh, değmeyin  
keyfimize!" diyerek serinliğin tadını  
çıkarıyordu.

Sabun Çayı boyunca, dere  
yatağında kendiliğinden oluşan havuzlarda  
insanlar diledikleri kadar kalabiliyorlardı.  
Sabun Çayı, Düziçi halkına dinlenmek ve  
serinlemek için çok iyi geliyordu.  
Yasin Hoca, sazı elinde, kulağı  
arkadaşında, gözü ise serin sulardaydı.

Arkadaşını dinlemeye hazırdı.

- Haydi başla bakalım. Sana nasıl yardımcı  
olabilirim?

Yusuf önce sustu. Anlatmak istiyor  
ancak nereden başlayacağını bilemiyordu.

- Yasin kardeş, sen bizim yaylaları  
gezdin mi? Dumanlı Yaylası'nı bilir misin?  
Bekir Pınarından, Kaymakam Pınarından  
soğuk sular içtin mi? O şahane  
ormanlarda yürüyüş yaptın mı? Kulenin  
olduğu yerden bütün ovayı, dağları ve  
taşları izledin mi? İşte bizim hikâyemiz  
Dumanlı Yaylası'nda başladı.

- Evet, dedi Yasin Hoca. "Ben de  
festivale katılmışım. Fakat o pınarlardan  
su içmedim, kuleye de çıkmadım. Ama  
henüz çıkmadım," diyerek gülümsedi.  
Yusuf derin bir nefes aldı ve anlatmaya  
başladı:

- Biliyor musun kardeş, bir  
bakışından bu kadar etkileneceğimi  
düşünmemiştim. Beni peşinden koşturan  
boyu, posu, huyu ya da suyu değildi. Bir  
bakıştı... Sanki yalnızca o tek bakışı için  
gelmişti yaylaya. 'Doğayı severim,' dedi  
bana usulca. Ardından: 'Yarın Döldül  
Dağı'nın zirvesine yürüyüşümüz var.  
Bizimle gelir misin?' diye sordu. Hiç  
düşünmeden: Evet, dedim. Döldül Dağı'na  
ilk defa mı çıkacaktı, bilmiyordum. Zirveye  
ulaşınca kadar yolların ne kadar güzellik  
ve huzurla dolu olduğunu anlatıyordum.  
Kekik kokularının yürüyüşe huzur kattığını,  
çeşit çeşit bitkilerin dağları süslediğini,  
koyunların, keçilerin ve çobanların dağlara  
bambaşka bir renk kattığını söylüyordum.  
O ise beni sessizce dinliyordu. Henüz adını  
bilmiyordum. Benim için yalnızca "güzel  
gözlü kız" dı. Belki de adı Elif'ti.  
Karacaoğlan'a türkü yaktıran Elif gibi:

*"Elif'in uğru nakışlı  
Yavru balaban bakışlı  
Yayla çiçeği kokuşlu  
Kokar Elif Elif diye"*

-Adını sormaya korkuyordum.  
Çünkü adını sorduktan sonra arkasından  
gelecek başka sorularımın onu ürkütüp  
kaçırmasından çekiniyordum. Ertesi sabah  
grupça buluştuk. Yarı taşlık, yarı yeşillik  
olan,



Döldül Dağı Tırmanışı

Düldül Dağı'ndaki yürüyüşümüz başlamıştı. Fakat nedense ben dağın her zerresinin rengârenk çiçeklerle, kuşlarla ve böceklerle dolu olduğunu hayal ediyordum. Sık ormanların arasından bizi görünce kaçan geyikler, tavşanlar ve tilkiler çıkıyordu karşıma. Geyiklerin daha bol olduğu zamanlardan anlatılan hikâyeler, gözümde geçmiş gibi canlanıyordu. Yürüyüş grubu kalabalıktı ama ben kimseyi görmüyordum, kimseyi duymuyordum. Yalnızca ona odaklanmıştım.  
-Düziçi'ne daha önce gelmiş miydiniz? diye sordum.

-Hayır, ilk defa geliyorum, diye cevap verdi.

-Buralarda görülüm

Ben de heyecanla anlatmaya başladım:

-Kaplıcalarımız bir zamanlar çok meşhurdur. Yeşil Şelale'mizi, barajımızı ve zeytin festivalimizi duymuş muydunuz?

-Bundan sonra duyarım. Nasıl olsa artık buralardayım, diye cevap verdi.

-İnsanlarımız sıcakkanlıdır. Buralarda il yabancılar çekmezsiniz. Küçük ve şirin bir ilçemiz var. Kısa sürede her yerini gezebilirsiniz. Karagedik Kanyonu'nu duymuş muydunuz? Yazın Dağı'ndaki Deve Mağarası'nı ve Deve Geçidi Kanyonu'nu da gezin, görün derim. Bayılacaksınız.

Bir süre sonra ikimiz de nefes nefese kaldığımızı fark ettik.

-Şey, hanımefendi... Buralardaysanız yamaç paraşütü yapan gençlerimiz de var. Düziçi'ni yükseklerden, havalı havalı görebilirsiniz, dedim.

-Anladım kardeş... Ben bu kızın gözlerinin kuyusuna düşmüştüm. Üstelik oradan çıkmak da istemiyordum. Acaba o benim hakkımda ne düşünüyordu? Kimdi? Neden Düziçi'nde idi? Bu soruları kendi kendime sorarken zirveye varmıştık bile. Ben oldukça yorulmuştum, o ise gayet dinçti.

-Kolaydı, çabucak geldik, dedim. Yorgun olduğumu ve zorlandığımı belli etmemeye çalışıyordum.

Herkes manzaraya dalmış, etrafı seyreliyordu. Düldül Dağı için hazırlanan projelerden söz ediliyordu. Teleferik çalışmalarının bir süre durduğu ancak çalışmaların yeniden öncelikli hâle getirildiği anlatılıyordu. Gençlerden biri, ilerleyen dönemlerde günübirlik turların da yapılabileceğinden bahsediyordu. Güzel gözlü kız, sırt çantasından çıkardığı suyu yudumlarırken sesli bir şekilde:

-Acıktım galiba. Dedi.

"Çok güzel yemeklerimiz var. İnanın, hepsini çok seveceksiniz," diye geçirdim içimden. Fakat düşüncelerimin sesli bir şekilde

ağızımdan çıktığını fark edince şaşırdım.

-Bizim buralarda hiç aç kalmazsınız, diye devam ettim. Paranız bitse bile mavi çadırları arayıp bulun. Davul sesi geliyorsa düğündür, dua sesi geliyorsa cenazedir. Üç gün boyunca sabah, öğle ve akşam kesinlikle yemek verilir.

-Düğüne 'Hayırlı olsun.' diyerek girip selam vermeniz, cenazede de 'Başınız sağ olsun.' demeniz yeterlidir. Kim olduğunuz, kimin yakını olduğunuz ya da nereden geldiğiniz sorgulanmaz. Sizi en güzel yere oturtur, yemeklerle, çaylarla ve tatlılarla iyice ağırlarlar. Bu iki amaçla kurulan çadırlar buralarda her zaman bulunduğu için içiniz rahat olsun, dedim. Gözlerimin içine baktı ve gülümsedi.

-Sevdim buraları, dedi.

Düldül Dağı'nın zirvesinde, mutlu ve huzurlu bir ifadeyle etrafı izliyordu. Sonunda cesaretimi toplayarak sordum:

-Sahi, sizin adınız nedir? Ne iş yapıyorsunuz?

Sanki dağın zirvesinden aşağıya düşecekmiş gibi oldum.

-Bu arada ben Yusuf, dedim. Benim adım Yusuf. Esnafım.

Elini uzattı.

-Ben de Mine. Memnun oldum. Tayinim buraya çıktı. Artık ben de buralı sayılırım. Düziçi'nin yeşiline bayıldım. Gezmek bana çok iyi geliyor. Koşmayı da seviyorum. Karkın Yaylasına, Söğütlü Yaylasına gidebilirim. Hatta buralarda uzun süre kalabilirim, dedi.

-Kardeş, ne iş yapıyormuş? diye sordu Yasin Hoca.

-Ah, ah! Sormaz olaydın kardeş. Bütün hayallerim suya düştü. Ben onun gözlerinde boğuldum, çıkamadım. Sen söyle şimdi, ben ne edeyim ne söyleyeyim?

Oysa onu ilk gördüğümde, "İşte aradığım eşim bu!" demiştim. Onu gelin alayıyla bu köprüden geçirecektim. Davullar ve zurnalar çalacak, Neşet Ertaş'ın "Köprüden Geçti Gelin" türküsü eşliğinde onunla oynaya oynaya köprüden geçecektim. Geçemedim kardeş... Geçemedim."



Sabun Çayı Piknik Alanı

Yasin Hoca'nın da tayini Düziçi'ne çıkmıştı. İlçeye geleli üç yıl olmuştu. Okulların birinde müzik öğretmenliği yapan genç bir delikanlıydı. O da Düziçi'ne geldiğine çok sevinmiş, ilçenin dağlarını ve ovalarını gezmişti. Yusuf'la da ilçeye geldiği ilk yıllarda Tanışmıştı.

- Evlilik için erken değil mi?" dedi arkadaşına. "Sanki hemen karar verilecek bir şeymiş gibi konuşuyorsun. Sorumluluk almaya hazır mıydın? Köprüden geçen gelin çok olur da insanın ömrünü birlikte geçireceği gelini bulması zordur. Onu bulunca da köprüden geçirmene gerek yok. Zaten köprüden geçene kadar herkes ayıya dayı diyor. Davul bile "Dengi dengine!" diye çalıyor kardeş. İnşallah sen de dengini bulursun.

Ardından gülümseyerek devam etti:

- Hem ben de sevdim buraları. Belki çifte düğün yaparız, neden olmasın?

Peribacalarından Düldül Dağı'na damat olabilirim. Dur, sana bir türkü çalıp söyleyeyim.

Yasin Hoca sazın tellerine dokundukça sazın sesiyle sözleri birbirine karışıyordu. Çevrelerindeki kadınlar, erkekler ve çocuklardan birkaç kişi yanlarına yaklaşmış, türküyü tempo tutmaya başlamıştı. Saz da söz de iyice coşmuştu.

İki dost bir süre sonra sustu. Yasin Hoca arkadaşına dönerek:

- Sana bir sipariş vermiştim. Hediyelekler hazır mı?" diye sordu.

-Hazır kardeş. Fıstıklar ve fıstık helvası hazır. Diğerlerini de temin ettim. Memleketine giderken alabilirsin. Bugünü de istersen Harun Reşit Kalesi'nde tamamlayalım. Hem gitmeden önce Düziçi'ni yüksekte bir kez daha görürsün. Ne dersin?

-İyi olur dostum. Haydi, sana bir de neşeli türküyü söyleyeyim. Dağı taşı inletsin. Doğanın kokusunu ruhumuza çeker, gözlerimizi yeşil renkle bayram ettiririz, dedi.

Kısa süre içerisinde Harun Reşit Kalesi'ne vardılar.

Yasin Hoca:

-“Kalenin bayır düzü, Mevla'm ayırdı bizi.” mi diyelim? Yoksa “Ben güzele güzel demem, güzel benim olmayınca.” mı? Ya da “Ala gözlüm, ben bu ilden gidersem, zülfü perişanım kalır mı?” mı söyleyeyim? dedi. Sonra sazını çalmaya ve türkülerini söylemeye başladı.

Karacaoğlan sazını ve sözünü bırakıp bu dünyadan göçüp gidince onun mirasını yaşatacak nice ozanlar yetişmişti. Kimler geldi, kimler geçti bu sulardan... Kimler geçti bu köprüden... Gelen geçti, giden geçti. Gelin geçti...

**Emine ÖNDER**  
Yazar



Sabun Çayı Tarihi Köprü

#### SABUN ÇAYI

Bilmem hangi zamanda kim yapmış bu köprüyü?  
Üstünden zaman akmış, altından Sabun Suyu...  
Sormadan anlatıyor, bize birçok öyküyü,  
Üstünden zaman akmış, altından Sabun Suyu...

Özen ile yontulmuş, yapısının her taşı,  
Bulunmaz buralarda, başka benzeri, eşi,  
Bu güne dek üstünden, geçmiş sayısız kişi,  
Gidip görmeye değer, yumşak kemer örgüyü.

Bu köprünün her taşı, değmiş usta ellere,  
Asırlarca direnmiş, depremlere, sellere,  
Ne sorular getirir, baktıkça, akıllara,

Geçit vermiş yıllarca, çobana da, beye de,  
Buradan gidilirmiş, şehire de köye de,  
Ayağı su içinde, temel, sağlam kayada,  
Gelip gezip görenler, doğrular bu yargıyı.

İki yandan yolcular, bu köprüye derilmiş,  
Devamlı hizmet etmiş, ne durmuş, ne yorulmuş,  
Bu ırmağın üstüne, bu amaçla kurulmuş,  
Yaşamamış hiç kimse, bu geçitte korkuyu.

Sabun Çayı yıllarca, gece gündüz çağlıyor,  
Köprüsü bu gün bile, büyük yarar sağlıyor,  
Eski devirleri de günümüze bağlıyor,  
Her geçişte sorarım, kendime bu soruyu.  
Bilmem hangi tarihte, kim yapmış bu köprüyü?  
Üstünden zaman akmış...Altından Sabun Suyu...

İbrahim PATAZ



**Afyonkarahisar  
27 Ağustos 1922,**

Sağ kulağımın yanından geçen Yunan mermisi kulağımı çınlatıyordu. Askerlerim her adımlıyla, her bakışıyla yeri göğü inletiyor, adeta düşmana eceli hatırlatıyordu.

Alnımdan terler süzülürken hücumla devam ediyorduk. Ortalık kan gölüne dönmüştü. Hava, sanki yaşananları anlamış gibi kararmıştı. Mermiler uçuşuyor, feryatlar birbirine karışıyordu.

Bir soluk aldım, ateş ettim ve bir düşmanı vurdum. Bir soluk daha aldım, ikinci düşmanı vurdum. Derken karşıdan gelen bombayı gördüm.

Zaman durdu. Sağıma baktım. Askerimi gördüm ve gözlerine kilittlendim. Gözleri çakmak çakmaktı, derin bir hırsıyla parlıyordu. Soluma baktım. Oradaki askerin gözleri vatan aşkıyla doluydu. Sağ kolundan oluk oluk kan akmasına rağmen yarasını hissetmiyor, vatan aşkıyla yanıp tutuşuyordu. Etrafımdaki yüzlerce göze baktım. Hiçbirinde korku göremedim. Dişlerimi sıktım ve kendimi gelecek darbeye hazırladım. Çekilmedim, kaçmadım. Bombayı atan Yunan askerin gözlerine diktim gözlerimi. Onda bizde olmayan bir şeyi gördüm:

Korku...

Çünkü Türk eceliyle yeni tanışıyor. Korkusuna yalnızca bir gülümsemeyle karşılık verdim. Ardından büyük bir patlama oldu. Toprak ayaklarımın altından çekildi ve geriye savruldu.

Kaburgalarım keskin bir ağrı saplandı, kulaklarım yeniden çınlamaya başladı. Toz toprağa bulanmış bir hâlde yeniden ayağa kalktım. Uzağa fırlayan silahımı aldım. Kanlı ellerim silahımla yeniden buluştu. Bir soluk aldım, üçüncü düşmanı vurdum. Bir soluk daha aldım, dördüncü düşmanı vurdum. Türk ordusu akın akın ilerliyordu. Durmak bilmiyor, adımlarıyla sanki yeri sarsıyordu. Toprak kana bulanmış, rengi bordoya dönmüştü. İlerleyerek düşman siperlerine girdik.

Zafer yakındı.

Aramızdaki mesafe giderek daralıyor, bu durum ateş etmeyi zorlaştırıyordu. Yunan ordusu şaşkın ve korkaktı. Askerlerinin gözleri dehşet ve pişmanlıkla doluydu. Neden korkuyorlardı?

Bizden... Atatürk'ün komutasındaki Türk ordusundan...

Ben Atatürk'tüm. Biz Türk'tük. Onlar Türk ecelinden korkuyorlardı.

Zafer yakındı.

Mesafe, tüfeklerin kullanılamayacağı kadar daralınca emrimi verdim:

-Süngü tak!

Türk ordusu hep bir ağızdan kükredi:

-Emredersiniz, komutanım!

Yakın çatışma başladı. Askerlerim emrimle tüfeklerine süngülerini taktılar. Hiçbirinin eli duraksamıyor, hiçbiri tereddüt etmiyordu.

Hepsi kendinden emindi ve hiçbiri korkmuyordu. Çünkü onlar Türk'tü.

Çünkü biz Türk'tük.

Düşman askerleri de tüfeklerine süngü taktılar. Ancak onlar kendilerinden emin değildi. Elleri kuş gibi titriyor, her hareketlerin de tereddüt ediyorlardı. Korkuları gözlerinden okunuyordu.

Askerlerim süngülerini taktıktan sonra hızla ileri atıldılar. Düşünmeye ve tereddüt etmeye vakit yoktu. Türk ordusu daha hızlı olmak zorundaydı ve askerlerim de öyle yapıyordu. Yunan ordusu kendini savunmaya çalışırken yavaş yavaş geri çekiliyor ve kaybediyordu. Türk ordusu ise ilerliyor, adeta zafere koşuyordu.

Dakikalar boyunca toprak kanı emdi. Savaş alanı kan gölüne döndü. Yüzlerce Türk askeri şehit oldu. Türk ordusunun karşısında titreyen Yunan ordusu mağlup edildi.

Yerde sayısız cansız beden ve şehitlerimiz vardı. Şehitlerimizin her biri vatan uğruna can vermişti. Hayatta kalan askerlerime baktım. Gözleri gururla parıltıyordu. Vatan aşkıyla yanıp tutuşuyorlardı. Şehitlerine duydukları saygıyla dimdik duruyorlardı.

Kana bulanmış şanlı Türk bayrağına baktım. Bayrak, bütün ihtişamıyla hâlâ parlıyordu. Onu ellerime aldım ve bir daha yerinden çıkmamak üzere toprağa diktim.

Zafer bizimdi. Afyon bizimdi ve bizim kalacaktı.

Ben Türk'tüm.

Biz Türk'tük.

İlelebet de Türk kalacaktık.



Erva Türkoğlu



**ORHAN OYANIK**  
(İLİMDAR)

Aslen Çankırılı olup 1975 yılı Aksaray doğumludur. İlk ve ortaöğrenimini Anadolu'nun çeşitli yerlerinde tamamladı. Anadolu Üniversitesi. İktisat Fakültesi İktisat Bölümünü Onur Öğrencisi olarak bitirmiştir. Aynı üniversitede işletme ve sosyoloji eğitimi almıştır. Hâlen bu üniversitenin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde lisans öğrenimini sürdürmektedir. 2016 yılında da Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Eğitim Fakültesi'nden Felsefe Grubu Öğretmenliği Pedagojik Formasyon Sertifikasını alarak Felsefe Grubu Öğretmenliği yapmaya hak kazanmıştır. Öğrenmenin ve öğretmenin hazrı onu hep okumaya ve yazmaya yöneltmiştir. Bu yazma eylemi şiir, öykü, deneme, masal türleri olarak ortaya çıkmıştır. Basıma hazır öyküleri de vardır. İlk şiir kitabı 'Gümüş Dizeler'den sonra Şair Yazar Fatma Özger Bilgiç ile beraber Ortak birçok esere imza atmışlardır. Edebiyat ve sanat ile ilgili programlar organize etmektedir. Şiirlerinde İLİMDAR mahlasını kullanmaktadır. 2021'de T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "Halk Şairi" ünvanına layık görülmüştür. İLESAM, MEYAD. KAŞOD, YAZAR-BİR, MSG, KOŞADER NURARSDER, başta olmak üzere birçok meslek birliği ve derneğe üyedir. Yurt içinde ve yurt dışında değişik program festival ve etkinliklere katılan şair, çalışmalarına devam ediyor. Şiirleri başta Posta, Mersin Akkoza, İLESAM, İmbik, Çıngı, Vezin, 4Mevsim, Gönül Eri, Mavi Yol, Kumru Dergisi olmak üzere birçok ulusal gazete, dergi ve antolojide yayınlanmıştır. Ulusal düzeyde açılan birçok şiir yarışmasında dereceleri bulunmaktadır. 2022'de katıldığı yarışmada "Yolumuz Cumhuriyet" adlı şiiri ile İstanbul Çekmeköy Belediyesi'nin Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığının koordinasyonunda düzenlediği Cumhuriyet'in 100. Yılı Marş Yarışması'nda seçici kurul tarafından marş olarak bestelenmeye değer ilk 100 eser arasına seçilmiştir. Türkiye ve diğer Türk Cumhuriyetlerinden yazar ve şairleri bir araya getiren şiir ve müzik festivalleri tertip etmekte, birçok programa da ev sahipliği yapmaktadır. Bir kamu kurumundan emeklidir. Evli, bir kız çocuğu (Neva Oyanık) babasıdır. Çanakkale'nin Çan ilçesinde ikamet etmektedir

#### Eserleri:

1.Gümüş Dizeler İstanbul 2012 2. Şiir Gözlüm İstanbul 2016 Fatma Özger Bilgiç ile birlikte 3.Aşkın Kıyısı İstanbul 2016 Fatma Özger Bilgiç ile birlikte 4.Şiir Perisi İstanbul 2016 Fatma Özger Bilgiç ile birlikte 5.Aforizma Denizi İstanbul 2018 Fatma Özger Bilgiç ile birlikte. 6.Yürekten Damlayan Öyküler İstanbul 2018 Fatma Özger Bilgiç ile birlikte. 7. Gönül Heceye Uçtu Adana 2019 Fatma Özger Bilgiç ile birlikte 8.Masal Şehrine Yolculuk Adana 2020 Fatma Özger Bilgiç ile birlikte

#### Hazırladığı Antolojiler:

1.Allah, Kur'an-ı Kerim ve Hazreti Muhammed Şiirleri Güldestesi İzmir 2017 (Fatma Özger Bilgiç ile Birlikte) 2.Anne ve Baba Yüreğinden Evlada Şiirler Güldestesi İstanbul 2018 (Fatma Özger Bilgiç ile Birlikte) 3.İlklerin Şehri Tarsus'tan Kültür Başkenti İstanbul'a Şiir Köprüsü Güldestesi Adana 2019 (Fatma Özger Bilgiç ile Birlikte) 4.Demlenmiş Şiirler Güldestesi İstanbul 2020(Fatma Özger Bilgiç ile Birlikte) 5.Cumhuriyet'in 100.Yılında Atatürk ve Cumhuriyet Şiirleri Güldestesi Ankara 2023 (Fatma Özger Bilgiç ile Birlikte)

#### Aldığı Ödüller:

1.Hikmet Okuyar 2017 Şiire Üstün Hizmet Ödülü 2.Türkiye Şair Ozan ve Yazarlar Kültür Derneği Genel Merkezinin Türkiye Genelinde Açtığı Şair Mehmet Akif Aksoy Ödüllü, "Toprak ve Şüheda" Konulu Şiir Yarışmasında Takdirname 3.Mersin Toroslar Belediyesinin Türkiye Genelinde Düzenlediği Mersin 3 Ocak Konulu Şiir Yarışmasında 2.lik Ödülü (2019) 4. 2022'de katıldığı yarışmada "Yolumuz Cumhuriyet" adlı şiiri ile İstanbul Çekmeköy Belediyesi'nin Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığının koordinasyonunda düzenlediği Cumhuriyet'in 100. Yılı Marş Yarışması'nda seçici kurul tarafından marş olarak bestelenmeye değer ilk 100 eser arasına seçilmiştir.

#### Bestelenmiş Şiirleri:

1.Dost Işıktır Hayata (Âşık Ziya Var) 2.Yine Sev Beni (Udi Bestekâr Yıldız İrengün ) 3.Ey Gözüm (Âşık Ziya Var) 4.Al Götür Beni (Âşık Ziya Var) 5. Rahmet Kapısı Kur'an (Âşık Ziya Var) 6.Çan Spor Marşı (Âşık Ziya Var) 7.Vur Mehmed'im Vur (Âşık Ziya Var) 8.Döndüm (Âşık Ziya Var) 9.Dar Ettin Dünyayı (Bestekâr Müzisyen Murat Duman) 10.Oy Ben Ne Yapayım (Âşık Ziya Var)11.Atatürk (Âşık Selahaddin Dündar) 12.Gelincik Çiçeğim (Murat Demirhan ) 13.Zümrüt Gözlüm (Orhan Canses)15.Bana Gitmek Kaldı (Orhan Canses)16.Cumhuriyet İlkokulu Marşı (Çan) (Özgür Selçuk) 17.Açılır mı? (Özgür Selçuk)

Orhan OYANIK

İletişim:05373593349

Mail : orhanoyanik@gmail.com

**Orhan  
OYANIK****BEŞERİYET DESTANI**

Karanlığın bağrından süzüldü bir damla nur,  
Toprak nefes alınca dindi o sonsuz gurur.

Âdem'in adımları arzı vatan eyledi,  
Ruh bedene değince kâinat can diledi.

Dağları Ferhat gibi deldi geçti elleri,  
Çöllere hayat verdi sevda dolu dilleri.

Mağara kuytusundan saraylara göç ettik,  
Ateşin şulesiyle karanlığı mahvettik.

Uygurluklar yeşerdi nehirlerin izinde,  
İnsanlık şekil buldu tarihin dehlizinde.

Kimi zaman hançerle, kimi zaman kalemle,  
Yazıldı bu hikâye bin bir türlü elemle.

Bilgelik bahçesinde hikmetle çok donandık,  
Nefsin kör kuyusunda gafletle biz sınıandık.

Nuh'un gemisindeydik, gök yarılıp akarken,  
Yeni bir dünya kurduk, güneş ufka bakarken.

Yıldızlara göz diktik göğe kanat açarak,  
Karanlık gecelerden aydınlığa kaçarak.

Demiri hamur ettik, çeliğe verdik şekil,  
Akıl denen rehberle olduk mülke bir vekil.

Lakin hırsın ateşi bazen yaktı dünyayı,  
Savaşlarla kirlettik o masum pak rüyayı.

Bir yanda sonsuz sevgi, bir yanda derin nefret,  
İnsanoğlu kendine hem rahmettir hem mihnet.

Destan henüz bitmedi, mühimdir her bir karar,  
Geçmişin aynasıyla bugün yarına yarar.

İlimdar der; aşk ile yoğursak her bir anı,  
Güneşle mühürlenir beşeriyet destanı.

Orhan OYANIK(İlimdar)  
Halk Şairi Yazar Sosyolog  
Çan-Çanakkale

**DOST ARADIM**

Dostum derim dost kıymetli bilene  
Çalıya gül demek âdetim değil  
Koşarım ben adım adım gelene  
Gidene gel demek âdetim değil

Döktüm alın teri haram yutmadım  
Güçsüzü bırakıp güçlü tutmadım  
Çıkar için bir dostumu satmadım  
Karaya al demek âdetim değil

Koymadım kalbime nefret denen kir  
Yaşadım hayatı sevgiye dair  
Beni bilen bilir içim dışım bir  
Zehire bal demek âdetim değil

Hatır incitmedim gönül kırmadım  
Çok ihanet gördüm yüze vurmadım  
Değer verdim ama değer görmedim  
Çaputa şal demek âdetim değil

İlimdar' mahlasım Orhan'dır adım  
Kucak açtım nicesini sınıadım  
Hakkın kullarında dostluk aradım  
Her cana kul demek âdetim değil

\*\*\*\*\*

**DEVİR DEĞİŞTİ**

Her işin başında menfaat çıkar  
Şimdi Onur Şeref para efendim  
Biri yerken biri uzaktan bakar  
Bu mudur adalet töre efendim

Mana öldü madde ilaç olmadı  
Zenginler fakirden selam almadı  
Kimsenin kimseye sabrı kalmadı  
Nefret öfke var bu sıra efendim

Büyümüş karınca götürür fili  
Kurdun ensesinde çakalın eli  
Koyun güdemeyen yönetir ili  
Budur içimdeki yara efendim

Merhametten yoksun bilir mi arı  
Hakikat yolunda çeker mi zarı  
Nice cahilleri söyletir varı  
Dedirtir beyaza kara efendim

İlimdar'ım konuş duvara söyle  
Çoban duymaz ise davara söyle  
Kimse dinlemezse avare söyle  
Kalmadı ki başka çare efendim

Orhan OYANIK(İlimdar)  
Halk Şairi Yazar Sosyolog  
Çan-Çanakkale



BİR KÜLTÜR VE SANAT  
ŞÖLENİNİN ARDINDAN

Bazı yolculuklar vardır; kilometrelerle değil, gönüllerde bıraktığı izlerle ölçülür. Bazı buluşmalar ise sadece bir program değil, kültürün, sanatın ve kardeşliğin yeniden ilizlenmesine vesile olur. İşte 17-19 Temmuz 2026 tarihleri arasında gerçekleştirdiğimiz 2. Geleneksel Nurdağı Kültür ve Sanat Şöleni "Nurdağı Şair ve Ozanları Ağırıyor" programı da böyle anlamlı bir buluşma olarak hafızalarımızda yerini aldı.



Nurdağı Kültür Araştırma ve Sanat Derneği olarak, ülkemizin dört bir yanından gelen 4 ozan ile 27 şair, yazar ve akademisyeni, yani toplam 31 değerli kültür elçisini Nurdağı'nda misafir ettik. Aynı sevdaya gönül vermiş insanların bir araya gelmesi, şiirin, türkülerin ve dostluğun aynı çatı altında buluşması bizler için büyük bir mutluluk ve onurdu.

Programımızın ilk gününde, sanatçı dostlarımızla birlikte Nurdağı Kaymakamımız Sayın Nurullah Cemil Erciyes'i makamında ziyaret ederek etkinliğimiz hakkında bilgi verdik ve kendilerini programımıza davet ettik. Misafirlerimiz, yörelerinden getirdikleri hediyeleri ve kitaplarını takdim ederken, samimiyetin ve kültürel paylaşımın en güzel örneklerinden biri yaşandı.

Ardından Nurdağı Belediye Başkan Yardımcımız Sayın Mehmet Özer'i ziyaret ederek davetimizi ilettik. Gerçekleşen sıcak sohbetler, sanatın insanlar arasında nasıl güçlü köprüler kurduğunu bir kez daha gösterdi.



Nurdağı'nın manevi mimarlarından Hz. Ukkâşe Hazretleri'nin türbesini ziyaret ederek ülkemiz, milletimiz ve tüm insanlık için dualar ettik. Manevi atmosferi hep birlikte hissederken, o anlamlı anları fotoğraflarla ölümsüzleştirdik. Sonrasında misafirlerimize Sakçagözü Şelalesi ile mesire alanını gezdirerek ilçemizin doğal güzelliklerini tanıttık. Günün sonunda ise çay eşliğinde yaptığımız edebiyat sohbetleri, dostluklarımızı daha da pekiştirdi. Ertesi günkü programın hazırlıklarını tamamlayıp güzel bir organizasyonun heyecanıyla dinlenmeye çekildik.

6 Şubat Asrın Depremi'nin ardından yaralarını sarmaya çalışan Nurdağı'mızda gerçekleştirdiğimiz bu şölenin en önemli amaçlarından biri, hem hemşehrilerimizle gönül gönüle olmak hem de ilçemizin tarihî, kültürel ve doğal güzelliklerini Türkiye'ye ve dünyaya tanıtmaktır.

Program boyunca sanatçılarımız türkülerini seslendirdi, şiirlerini okudu, duygu ve düşüncelerini dinleyicilerle paylaştı.



**17 TEMMUZ 2026 CUMA**

**MAKAM ZİYARETİ**  
VE KÜLTÜR GECESİ



**18 TEMMUZ 2026 CUMARTESİ**

**MİLKEK AÇIK**  
5.50 VE 6.00 DİNLİYETİ



**19 TEMMUZ 2026 PAZAR**

**KÜLTÜR, SANAT VE**  
**DİYANETİSM BÜLÜŞMELERİ**

**CONKUK ŞAİR, YAZAR VE OZANLARIMIZ**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. <b>Nurcan Yüksel</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>2. <b>Nazım Yıkılal</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>3. <b>Fahrettin Çelik</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Adana</p> <p>4. <b>Sema Kalkan</b>     <i>Söz Yazarı</i>     İstanbul</p> <p>5. <b>Celaleddin Kurt</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Eskişehir Kahramanmaraş</p> <p>6. <b>Arif Tatlı</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Mardin</p> <p>7. <b>Ayça Akkayn</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Gaziantep</p> <p>8. <b>Selami Kurt</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Gaziantep Niğde</p> <p>9. <b>Hüsnü İsmail</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Niğde</p> <p>10. <b>Yusuf Yıl</b>     <i>Halk Oyan</i>     Kahramanmaraş</p> <p>11. <b>Mustafa Barak</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ordu</p> <p>12. <b>Yusuf Gül</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Gaziantep Hatay</p> <p>13. <b>Vuslat Azra Boyraz</b>     <i>Söz Örgütleri</i>     Hatay</p> <p>14. <b>Ömer Kırar</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Diyarbakır</p> <p>15. <b>Sibel Çaylıyan</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Eskişehir</p> | <p>16. <b>Günver Kırılmaz</b>     <i>Halk Oyan</i>     Bursa</p> <p>17. <b>Lehit Günyaz</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Bingöl</p> <p>18. <b>Mehmet Fethi</b>     <i>Halk Oyan</i>     Gaziantep</p> <p>19. <b>Ayşe Sultan Erol</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Tunceli</p> <p>20. <b>Nurten Ergin</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Hatay</p> <p>21. <b>Erdalın Onar</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Gaziantep</p> <p>22. <b>Mehmet Akkurt</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Gaziantep</p> <p>23. <b>Ali Demirel</b>     <i>Halk Oyan</i>     Gaziantep</p> <p>24. <b>Orhan Akay</b>     <i>Halk Oyan</i>     Samsun Gaziantep</p> <p>25. <b>Ömer Çiğdem</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Eskişehir</p> <p>26. <b>Aysegül Gök</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Hatay</p> <p>27. <b>Ömer Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Kahramanmaraş</p> <p>28. <b>İsmail Önde</b>     <i>Yazarlar Birliği</i>     Kahramanmaraş</p> <p>29. <b>Mansur Elmekci</b>     <i>Halk Oyan</i>     Yozgat</p> <p>30. <b>Saban Çarabak</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Kahramanmaraş</p> <p>31. <b>Abdul Tetik</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Eskişehir</p> | <p>32. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>33. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>34. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>35. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>36. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>37. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>38. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>39. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>40. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>41. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>42. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>43. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>44. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> <p>45. <b>Yılmaz Kaya</b>     <i>Söz Yazarı</i>     Ankara</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Nurdağı'nın misafirperverliğini, insanının sıcaklığını ve ilçemizin güzelliklerini kendi sosyal medya hesaplarında, köşe yazılarında ve çeşitli platformlarda paylaşarak bu güzellikleri çok daha geniş kitlelere ulaştırdılar. Bütün bunlar bizlere gösterdi ki sanat, sadece sahnede icra edilen bir etkinlik değil; gönülleri birbirine bağlayan en güçlü köprüdür. Dernek Başkanımız Sayın Selami Kurt ile birlikte tertip komitesi olarak aylar süren emeğimizin karşılığını, misafirlerimizin memnuniyetinde ve hemşehrilerimizin yüzündeki tebessümde gördük. İşte o an bütün yorgunluğumuz yerini tarifsiz bir mutluluğa bıraktı. Şimdiden 2027 yılında gerçekleştirmeyi planladığımız 3. Geleneksel Nurdağı Kültür ve Sanat Şöleni için çalışmalarımıza başladık. Elbette böylesine kapsamlı organizasyonlar kolay hazırlanmıyor. Büyük fedakârlık, sabır, özveri ve ekip ruhu gerektiriyor. Ancak inanıyoruz ki sanatın olduğu yerde umut vardır; şiirin olduğu yerde sevgi vardır; kültürün yaşadığı yerde ise milletler geleceğe daha güçlü yürür.

Bu vesileyle bizleri yalnız bırakmayan tüm şairlerimize, ozanlarımıza, yazarlarımıza ve akademisyenlerimize gönülden teşekkür ediyoruz. Onlar sadece eserlerini değil, gönüllerini de Nurdağı'na getirdiler. Ayrıca bizlere her türlü desteği sağlayan Nurdağı Kaymakamlığına, Nurdağı Belediyesine, Başpınar Mahallesi Muhtarlığına ve özellikle Başpınar Mahallesi Muhtarı Sayın Hidayet Aktaş ile fedakâr ailesine şükranlarımızı sunuyoruz. Gösterdikleri misafirperverlik ve samimiyet, bu güzel organizasyonun en değerli hatıralarından biri olarak hafızalarımızda yer aldı.



Belediye Başkan Yardımcımız Sayın Mehmet Özer'e de gerek makam ziyaretimizde gösterdiği yakın ilgi gerekse programımıza katılarak bizlere verdiği destek için ayrıca teşekkür ediyoruz.



Son söz olarak şunu ifade etmek isterim ki; kültür ve sanat, bir milletin hafızasıdır. O hafızayı canlı tutanlar ise sanatçılar, şairler ve yazarlardır. Bizler de bu bilinçle çalışmaya, üretmeye ve Nurdağı'nı kültür ve sanatın buluşma noktalarından biri hâline getirmeye devam edeceğiz.



Bu güzel organizasyona katkı sunan, emeği geçen ve gönlünü ortaya koyan herkese en kalbi teşekkürlerimizi sunuyor; daha nice kültür ve sanat şölenlerinde buluşmayı diliyoruz. Hoş kalın, esen kalın... Şiirle, türküyle, edebiyatla ve sanatla kalın. Keyifli okumalar.

#### TERTİP KOMİTESİ

Selami KURT

Nurdağı Kültür Araştırma ve Sanat Derneği Başkanı

Şair • Yazar • Gazeteci

Orhan OYANIK

Dernek Başkan Yardımcısı

Halk Şairi • Yazar • Sosyolog